RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

EILFTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1841.

Preis 6 Gr.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

		Seite
I.	Kunstphilosophie — Geschichte u. Kritik	1
II.	Kunsttechnik	5
III.	Kunstgeographie und Topographie	6
IV.	Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde	6
V.	Gallerieweke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien und Verwandtes	10
VI.	Cataloge von Gemälde- und Handzeichnungs Sammlungen	18
VII.	Bücher mit Holzschnitten u. Kupferstichen ausgezeichneter Künstler	19
VIII.	Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen und Verwandtes	22
IX.	Archäologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes	23
X.	Auswahl von Prospecten und Panoramen	28
XI.	Todtentänze	28

Kupferstiche etc.

XII.	Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	29
XIII.	Maler-Radirungen	37
XIV.	Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.	50
XV.	Galvano-Plastische Nachbildung von gestochenen Kupferplatten	51
XVI.	Holzschnitte	51
XVII.	Auswahl von neuen Lithographien	52
XVIII.	Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland	54
XIX.	Kunstvereins-Blätter	55
XX.	Original-Zeichnungen	57
XXI.	Liebhaber-Radirungen	57

Digitized by Google

Digitized by Google

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

11,299 Ueber die Schönheit und die Kunst. Von F. W. Tittmann. Berlin 841. 8. 2 Thlr. 16 ggr.

11,300 Hinterlassene Schriften von Philipp Otto Runge, Mahler. Herausgegeben von dessen ältestem Bruder. 2 Theile mit sieben Bildwerken und Portrait. Hamburg 840. 8. 4 Thlr.

1 Ueber Preisaufgaben für bildende Künstler. Von J. G. v. Quandt u. C. A. Böttiger. Dresden 829. 8. 6 gr.

2 Grundlinien einer systematischen Encyclopädie der zeichnenden Künste. Für Künstler und Kunst-Liebhaber; nebst e. vollständigen Entwurf zu einem solchen Werke. Von X. L. Pauer. Wien 790. 8. 8 gr.

3 Ikonologisches Wörterbuch, oder Einleit. zur Kenntnis der Gemälde, Kupferstiche u. dgl. mit verschied. aus d. alten u. neuern Dichtern genommenen Beschreibungen versehen. A. d. Franz. des Herrn D. P. übersetzt u. mit Anmerkungen versehen. Gotha 759. 8. 8 gr.

4 Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une société d'amateurs. Amsterdam 763. 8. 4 gr.

5 Ueber die verschiedene Eintheilung des Decalogus, und den Einfluss derselben auf den Cultus. Eine hist. krit. Untersuchung von J. Geffcken. Hamburg 838. 8. 1 Thlr.

6 La Peinture, Poëme en trois chants, par M. Le Mierre. Nouv. Ed. augm. de divers morceaux — et du Recueil des sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par H. Testelin. Avec fig. Amsterdam 770. 8. 20 gr.

7 Chronologische Tabelle der Maler, seit Cimabue's Zeit bis zum Jahre 1840. Von v. Rettberg. 13 Blättchen in Imp. fol. Hannover 841. 3 Thlr.

Digitized by Google

11,308 A general Dictionary of Painters by M. Pilkington. A new Edition, corrected and revised, with an introduction, hist. and crit. and 26 new livres of artists of the British school, by A. Cunningham. London 840. 8. 7 Thlr.

9 Zusätze und Verbesserungen zu dem Werkchen: Zur Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren; von Ernst Hawlik. Nebst 2 Holzschnitten in gr. Fol.; einer davon das Werk eines Meisters, der sich Johann zu Priennn (Brünn) nennt, und in den Anfang des 15ten Jahrhunderts gehören dürfte. Brünn 841. 12 gr.

Vergleiche No. 7699.

10 Albrecht Durer in de Nederlanden. Uitgegeven door Frederic Verachter, Stads-Archivarius. Mit Portrait. Antwerpen 840. 8. 1 Thlr. 4 gr.

11 Fragmente über einige neuere Kunstwerke (Vorzügl. über Wächter's Bilder) in Briefen eines reisenden Layen. Cöln 823. 8. 6 gr.

12 Geschichte der neueren deutschen Kunst von Athanasius Grafen Raczynski. Aus dem Französischen übersetzt von F. H. von der Hagen. 3r Band. Berlin, Dresden, Hamburg, Mecklenburg, Weimar, Halberstadt und Göttingen. Mit einem Anhange: Ausflüge nach Holland, Belgien, England, Schweiz, Italien, Russland, Schweden, Dänemark und Nord-Amerika. Berlin, 841. Roy. 4. Nebst Kupfertafeln in gr. Fol. 16 Thlr.

Dieser 3te und letzte Band des unentbehrlichen Werkes des berühmten Verfassers ist reich wie die frühern Bände an eingedruckten Holzschnitten, besonders von deutschen Formschneidern, Kupferstichen, Biographien etc. Ausser den Zustand der Künste in den oben angegebenen Städten und Ländern befinden sich darin längere Abhandlungen über die Geschichte der Entstehung der neuern deutschen Kunst in Rom, Baron Rumohr's Aufsatz über den Einfluss der Literatur auf die neue deut. Kunst; Gesch. der Deut. Kunstvereine; Nachträge über diverse Künstler, über Meyer's bibliogr. Institut in Hildburghausen, Vergleiche über die Münchner u. Düsseldorfer Schule, über Daguerréotypie, Collas Hautreliefstiche, Lipmann's Oelbilddrucke, Wagner's Niellen. Aufsätze von Prof Wach u. J. G. v. Quandt über die Chronologische Aufstellung von Kunstwerken in öffentlichen und Privatsammlungen, Literatur der neuern deutschen Kunst, ein Auszug aus meinem Kunstkataloge. Der Atlas oder das Kupferheft in qu. Roy. fol. enthält folgende 14 schöne Stiche und Lithographien: Portrait Schinkels nach Krüger gest. von H. Merz, Portrait Thorwaldsens (nach Begas) gest. von D. Stäbli; Bergpredigt nach Begas gest. von Lüderitz; Christus vor Pilatus nach W. Hensel gest. durch Gavard's Diagraphe u. Pantographe;

Digitized by Google

Die Christlichen Tugenden nach W. Wach gest. von J. C. Thaeter; Prospekte Schinkel'scher Gebäude in Berlin gest. von Hasse; Entstehung der Malerei nach Schinkel gest. von J. C. Thaeter; Mieczyslaus u. Boleslaus von Polen nach Rauch gest. von A. Reindel; Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal nach Carstens gest. von J. C. Thaeter; Alexander's Triumphzug nach Thorwaldsen in Collas Hautreliefmanier von F. G. Wagner jun. in Berlin in 2 Blättern; Das Fegefeuer aus dem Dante nach J. Koch lith. von J. C. Koch; Die magern Jahre nach Overbeck gest. von C. Barth; Die sieben Werke der Barmherzigkeit nach Steinle lith. von J. Fay.

Vergleiche No. 4666 und No. 9747.

11,313 Dasselbe Werk, französisch: Histoire de l'art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczynski. T. III. Berlin, Dresde, Hambourg, Mecklenbourg, Weimar, Halberstadt, Goettingue. Excursions en Holland, Belgique, Angleterre, Suisse, Pologne, Russie, Suède, Danemark, États-Unis. Avec Atlas en folio. Paris 841. Roy. 4. 16 Thlr.

Vergleiche No. 4665. 8424.

14 Erklärungen zu dem Bilde: Die Zerstörung Jerusalems von W. Kaulbach. München 838. 4. 4 gr.

15 Epistolae tres ad picturae pictorumq. hist. pertinentes Authoribus J. M. Suaresio et A. M. Salvino (ed. J. Sabatinius). Florent. 677. 4. 10 gr.

16 Des Origines traditionnelles de la peinture moderne en Italie, par Louis Viardot. Paris 840. 8. 10 gr.

17 Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara (di P. Brandolese). Padova 795. 8. 10 gr.

18 Della vita e delle opere di Pietro Vannucci de Castello della Pieve cognominato il Perugino. Commentario istorico di A. Mezzanotte (C. Appendice degli allievi usciti dalla famosa scuola di P. Vannucci) C. ritratto, Perugia 836. 8. 1 Thlr. 20 gr.

19 Ordini, e statuti dell' accademia del Disegno de' Pittori, Scultori, e Architetti di Rome, sotto il titolo e padrocinio di S. Luce. Corretti etc. Pelestrina 716. 4. 6 gr.

20 Cenni storico-artistici di Siene e suoi suburbii del Maestro Ettore Romagnoli. Riveduti e nuovamente pubblicati con un breve discorso sulla vita e gli scritti dell autore. Siena 840. 8. 1 Thlr.

21 Fragmenta über Italien. In Briefen an einen Freund. 1811 (vom Baron von Ixküll. Geh. Rath v. Uxkull?). 8. 10 gr.

Von diesem nur zu Geschenken für Freunde bestimmten Buche

Digitized by Google

existiren wenige Exemplare; viele Stellen, welche im Drucke absichtlich ausgelassen sind, wurden schriftlich ergänzt.

11,322 Vie complète des Peintres Espagnols et Histoire de la Peinture Espagnole par Ét. Huard (de l'île Bourbon). 2de et dernière Partie. Paris 841. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 9745.

23 Peter Paul Rubens, his life and genius. Translated from the German of Dr. Waagen, by Robert R. Noel. Edited by Mrs. Jameson. London 840. 8.

24 Erläuterung eines von Peter Paul Rubens an Nicolas Claude Fabri de Peiresc gerichteten Denkschreibens (Ueber Gemmen) nebst einer Kupfertafel. (Aus den Mémoires de l'Académie Imp. des Sciences de St.-Pétersbourg, Sciences polit. etc. Tom. III. 6e Livr.) St. Petersburg 825. Roy. 4. 18 gr.

25 Lofrede op Rembrandt door J. Immerzeel jun. Mit Portrait. Amsterdam 841. 8. 1 Thlr.

26 Galerie d'artistes Brugeois ou Biographie concise des Peintres, Sculpteurs et Graveurs célèbres de Bruges, Par Octave Delepierre. Ornée de Portraits par P. De Vlamynck. Bruges 840. 8. 1 Thlr. 18 gr.

27 The origin, progress, and present state of the Fine Arts in England. By W. Sarsfield Taylor. 2 vols. London 841. 8.

28 Kunstblatt, herausgegeben von L. v. Schorn. 22r Jahrgang für 1841. Stuttgart 841. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

29 Centralblatt der deutschen Kunstvereine für 1841. Berlin 841. 4. 2 Thlr.

30 Der Hamburger Salon von 1841 (Kunstvereins-Ausstellung). Hamburg 841. 8. 12 gr.

31 L'Abeille italienne, Traduction française de E. L. de Mery. Journal des Beaux-Arts et de la correspondance artistique, publié a Rome sous la direction du Marquis Melchiori, et en France, par la société des arts italiens français. T. I. en 12 No. Paris 841. Fol. 17 Thlr. 12 gr.

32 L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts. 11e Année. 1841. Avec Gravures et Lithographies. Paris 841. Roy. 4. 22 Thlr.

33 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature. Publié par l'association nationale pour favoriser les arts en Belgique (Belgischer Kunstverein), Tome III ou 3e année pour 1841 avec Planches (Lith). Bruxelles 841. 42. fol. 6 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 9785.

Digitized by Google

11,334 Kunstkronyk. Associatie met Premiën ter Aanmoediging en Verspreiding der schoone Kunsten. (Vom Niederländischen Kunstverein im Haag, durch J. J. van Ryckevorsel herausgegeben.) 2r Jahrgang für 1841/42. mit Lithographien, Holzschnittvignetten etc. s'Gravenhage 841. 42. fol. 5 Thlr. 16 gr.

35 The Art-Union. A monthly Journal of the Fine-Arts. Vol. III for 1841. London 841. Roy. 4. 3 Thlr. 12 gr.

Kunsttechnik.

36 De l'art de connaître les tableaux anciens; par Et. Huard (de l'île Bourbon). Paris 835. 8. 8 gr.

37 M. Klotz (Maler), erklärende Ankündigung einer Farbenlehre und des daraus entstandenen Farbensystems. München 816. 8. 4 gr.

38 a) M. Klotz (Maler), Entwurf einer Farbenlehre und eines Farben-Systems. München 806. 8. 6 gr.

38 b) Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei, nebst der Kunst die dazu nöthigen Farben zu bereiten und einzubrennen, practisch dargestellt von C. Siegmund. 2te durch Nachtrag vermehrte Auflage. Mit Abbild. Leipzig 841. 8. 12 gr.

39 The Art of Engraving, with the various modes of operation, under the following different divisions: Etching; Soft-ground etching; Line engraving; chalk and stipple; aquatint; Mezzotint; Lithography; Wood engraving; Medallic engraving; Electrography; and Photography. Illustrated with specimens of the different Styles of Engraving. By T. H. Fielding. London 841. gr. 8. 4 Thlr. 16 gr.

40 Le Lithographe. Journal des Artistes et des Imprimeurs, publ. tous les procedés connus de la lithographie avec leurs différents modifications, herausgegeben von J. Desportes. Avec Planches. 1e et 2d Années p. 1840. 1841. Paris 840. 41. 8. 6 Thlr.

41 Die Daguerréotypie und Photographie in einer Sekunde. Nach d. Franz. des E. Buquerel. Nebst Anmerkungen über die Galvanotypie, oder das Verfahren, nach welchem sich jede Zeichnung vom Papiere ab direct auf electro-chemischem Wege auf Kupferplatten graviren lässt. Uebersetzt von Oger. Aachen 841. 8. 6 gr.

Digitized by Google

11,342 Illustrations Electrotype, intended as an accompaniment to Smee's Elements of Electro-Metallurgy, or the art of working in metals by the galvanic fluid, more particularly as illustrative of its application to the various styles of engraving etc. By E. Palmer. P. I. Mit 6 Abdrücken von Electrotypen, von Kupfer- u. Stahlplatten nebst den 6 Abdrücken von d. Orig.-Platten. London 841. 4. 2 Thlr. 20 gr.

43 Smee's Elements of Electro-Metallurgy or the art of working in metals by voltaic Electricity. London 841. 8. 3 Thlr. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

44 München's vorzüglichste öffentliche Kunstschätze. Ein krit. erläut. Leitfaden für Fremde u. Einheimische von W. Füssli aus Zürich. Mit Stahlstichen u. Stadtplan. München 841. 8. 1 Thlr. 12 gr.

45 Taschenbuch von Bamberg. Eine topograph. statist. ethnogr. u. hist. Beschreibung der Stadt und ihrer Umgebungen. Von Jos. Heller. Mit vielen Kupfern und d. Stadtplane. Bamberg 831. 8. 18 gr.

46 Beschreibung der Königl. Museen und Privat-Galerien zu Paris. Zum Gebrauch für Künstler und Kunstfreunde von Eduard Kolloff. Pforzheim 841. 8. 1 Thlr. 12 gr.

47 Uytlegginge van de wyd-beroemde-glasen binnen de voortreffelycke en vermaerde Sint Jans Kerck tot Gouda. Ter Goude. 8. 8 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

48 Untersuchung der Gründe für die Annahme: Dass Maso di Finiguerra der Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken, von C. F. v. Rumohr. Leipzig 841. 8. 12 gr.

49 Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'école Française.

Digitized by Google

Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. V. (Artistes nés dans les 15. 16. et 17. siècles. 2e Partie.) Avec Planches. Paris 841. 8.
2 Thlr. 4 gr.

Vergleiche No. 9823.

11,350 Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs (von R. Weigel). 1te Abthlg. Deutsche Künstler. (In der Ostermesse 1841 im Lokale des Leipziger Kunst-Vereins in Glas und Rahmen aufgestellt.) Leipzig 841. 8.

51 Verzeichniss von Bambergischen topographisch-historischen Abbildungen in Holzschnitt, Kupferstich, Lithographie etc., mit hist. artist. lit. Notizen von Joseph Heller. Bamberg 841. 8.
1 Thlr.

52 An Inquiry into the history, authenticity and characteristics of the Shakspere Portraits embracing M. Droeshout's engraving, the Chandos Picture, the Janssen, and others of that period; togethic with the Stratford Monument, Roubiliac's and the one in Westminster Abbey. By A. Wivell. With Portraits. London 840.
1 Thlr. 4 gr.

53 An Essay on the Genius of George Cruikshank. With numerous Illustrations and Catalogue of his works. (From the Westminster Review No. 66. with additional etchings.) London 840. 8.
1 Thlr. 4 gr.

54 Catalogue d'une Collection choisie d'Estampes, composée des Chefs-d'œuvre des Maîtres les plus célèbres anc. et mod. qu'à laissée M. le Baron d'Asbeck. (Par Mr. L. A. de Montmorillon.) Vente à Münich le 18 Oct. 841. 8. 4 gr.

55 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speckter in Hamburg. 1te, 2te Abthlg., enth. Deut., Franz., Ital. u. Engl. Schule. (Verfasst von E. Harzen.) Auction zu Leipzig 822. 23. 8. 8 gr.

56 Fortegnelse over den af afgangve Professor — J. F. Clemens efterladte Samling af Malerier, Handtegninger, Kobbere etc. Verkauft d. 1. May 1832. Kjöbenhavn 832. 8. 4 gr.

57 Fr. Novelli's Copien berühmter Rembrandt'scher Orig.-Radirungen. Stampa quarantuna di Rembrandt, rintagliate de Francesco Novelli. Ora per la prima volta insieme raccolte. Venezia 840. 4. 4 Thlr.

58 Richard Ford's (des berühmten Engl. Sammler der Werke des

Digitized by Google

Parmeggiano) 27 Fac-simile von Radirungen etc. des Parmeggiano, A. Meldolla etc. etc. in 2 Bänden. gr. 4. 25 Thlr.

Da dies Werk, besonders wenn beide Bände vereinigt, sehr selten ist (die kleine Auflage wurde zu Geschenken für Freunde bestimmt), so folgt hier eine ausführlichere Angabe der Blätter.

Ir Band mit dem Titel: Twelfe Etchings after Drawings and Engranings by Parmigianino, and Andrea Meldolla: in the Collection of Richard Ford. London 1822. Vorwort, worin der Verfasser sagt, dass er A. Meldolla und Schiavone für eine Person halte. Is Blatt oder No. 1) Die Verkündignng Mariä. Copie nach A. Meldolla, qu. fol. Bartsch No. 5. No. 2) Eva pflückt die verbotene Frucht, nach e. Orig.-Zeichnung von F. Parmeggiano. 8. No. 3) Venus entwaffnet Amor. Copie nach A. Meldolla nach Parmeggiano's Zeichnung. 4. Bartsch No. 75. No. 4) Die heil. Familie mit der h. Elisabeth, der h. Magdalena u. Johannes. Copie nach A. Meldolla. 4. Bartsch No. 58. No. 5) Apollo tödtet die Pythische Schlange, nach ein. gänzlich unbekannten Holzschnitt von A. Beleno nach Parmeggiano. 4. No. 6) Die heil. Familie. Copie nach e. Clair-obscur von Antonius Cremonensis. 4. No. 7) Merkur macht die Pansflöte. Copie nach e. merkwürdigen Blatte nach Parmeggiano u. Gegenstück zu der Bellona (Minerva). Bartsch No. 25. Artikel des Meister F. P. Oval 8. No. 8) Apollo verfolgt die in einem Lorbeerbaum verwandelte Daphne. Copie nach A. Meldolla, u. zwar nach dem einzig bekannten Exemplar im brittischen Museum. 4. No. 9) Daphne in einen Blumenkorb verwandelt, Apollo u. Peneus. Copie nach A. Meldolla u. zwar dem fast einzig bekannten Ex. bei Mr. R. Ford. 4. No. 10) Apollo straft den Marsyas. Copie nach A. Falcone, Bartsch No. 11. u. zwar nach einem Aetzdruck. No. 11) Die heil. Familie. Copie nach D. Peruzzini (Bartsch fehlend), und zwar nach dem einzigen bekannten Exemplar bei Mr. Clarke. No. 12) Maria mit dem Kinde u. Johannes. Copie nach A. Meldolla, Bartsch fehlend. Alle 12 Blätter sind mit Unterschriften versehen und den Namen der Meister, sie sind auf Chinesisches Papier gedruckt und auf Untersetzbogen gelegt Der beigefügte Text enthält eine genaue Beschreibung der Blätter.

IIr Band enthält: No. 1) Die Astrologie, bekannt durch Parmeggiano's Blatt, Bartsch No. 15. Mr. Ford hat dies Bl. schriftlich bezeichnet: Vincenzo Caccianemici f[t] u. scheint es somit für ein Orig.-Blatt dieses zur Schule von Fontainebleau gehörenden Meisters zu erklären. gr. 8. No. 2 bis 4 auf 1 Platte. No. 2) Madonna mit dem Kinde. Copie nach Parmeggiano. 8. Bartsch No. 4. No. 3) Der Hirtenknabe. Copie nach Parmeggiano. 8. B. No. 12. No. 4) Die Verkündigung Mariä. Copie nach Parmeggiano. 8. B. No. 2. No. 5) Die heil. Thais oder die

Melancolie. Copie nach Parmeggiano. 4. B. 10. No. 6) Der schlafende Amor. Copie nach Parmeggiano. qu. 8. B. 11. u. zwar nach einem ersten, Bartsch unbekannten Abdrucke mit weissem Hintergrunde. Vergleiche No. 14 unten. No. 7) Die Anbetung der Hirten. Copie nach Parmeggiano. 8. B. 3. No. 8) Die Verlobung der heil. Katharina. Ein Engel spielt d. Orgel. Compos. von sieben Figuren. Copie nach e. fast unbekannten Bl. von A. Meldolla. fol. No. 9) Die h. Familie mit der h. Magdalena, h. Elisabeth, Johannes und Lukas. Copie nach A. Meldolla, u. zwar nach einem vom Meister selbst mit Weiss gehöhten Ex. u. Tuschton (welche Ex. der Blätter dieses Meisters äusserst selten u. kostbar sind). Fol. B. 59. No. 10) Madonna mit d. Kinde, Joseph, eine Heilige u. ein Bischoff unter einer Weinlaube. Copie nach einem Capitalblatt von A. Meldolla, u. zwar nach dem fast einzig bekannten Exemplar, welches Th. Wilson besass u. in seinem Katalog (S. No. 6689 meines 6ten Kataloges) unter No. 144 beschrieben ist. Mit Weiss gehöht u. Tuschton wie das vorhergehende Blatt. fol. No. 11) Christus und die heil. Frauen auf d. Treppe (Christus nimmt Abschied von seiner Mutter). Copie nach e. Capitalblatt von A. Meldolla. fol. B. 14. u. zwar einem Ex. mit Weiss gehöht u. Tuschton, wie vorhergehend. No. 12) Der Apostel Thomas. Copie nach d. Meister F. P. B. No. 9. No. 13) Der junge Mann u. die beiden Alten. Copie nach Parmeggiano. kl. 4. B. 13. No. 14) Der schlafende Amor. Copie nach e. andern Orig.-Blatte des Parmeggiano als vorstehende No. 6., das fast gänzlich unbekannt ist. No. 15) Das Mädchen mit dem Kissen. Copie nach Guido Reni's Blatte nach Parmeggiano. gr. 8. B. No. 14. Die 15 Bl. dieses IIten Bandes sind ebenfalls mit den Namen der Meister bezeichnet; die vier letzten Blätter sind von Harriet Ford (dem Bruder? Richard Ford's) und stehen an geistreicher Behandlung jenen nicht nach.

11,359 Album Typographique exécuté à l'occasion du Jubilé Européen de l'invention de l'Imprimerie. Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les Monuments. Paris, de l'Imprimerie. Rue de Verneuil, No. 4. Juin MDCCCXL. fol. 20 Thlr.

Von dieser Prachtausgabe (Impression Polychrome) sind nur 150 Exemplare gedruckt u. die dazu verwendeten Kunstwerke an Holzstichen, Polychromien u. s. w. sind vernichtet worden.

Digitized by Google

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

11,360 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. u. herausgegeben von F. Hanfstaengl. 21s Heft enthält: Maria mit dem Christuskinde von B. S. Murillo; die Rauchgesellschaft von D. Teniers; die Löwenjagd von P. P. Rubens. 22s Heft: Die heilige Familie (Madonna del bacino) von Giul. Romano; die Fischhändlerin von H. M. Sorgh; Simeon mit dem Christuskinde im Tempel von G. v. d. Eckhout. 23s Heft: Der Trompeter in der Wachtstube von F. v. Mieris; die Brüder von C. L. Vogel; die Anbetung der heil. Familie von Tizian. Dresden 841. Roy. fol. Subscr.-Preis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 10,906.

61 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 2s Heft, enthält: Lavinia nach Tizian lith. von Wildt; der heil. Antonius nach Murillo lith. von Loeillot de Mars; Teniers mit seiner Familie nach D. Teniers lith. von Fischer. Berlin 841. Imp. fol. 6 Thlr.

Vergleiche No. 10,907.

62 La Galerie de Florence, gravée sur cuivre. Publié par une société d'amateurs sous la direction de L. Bartolini, J. Bezzuoli et S. Jesi. Avec un texte en français par A. Dumas. Florence et Paris 840. gr. fol. Erscheint in 150 Lieferungen, jede Lieferung 5 Thlr. 8 gr.

63 Engravings after the best Pictures of the great Masters. Dedicated by command. to Her Majesty. P. I. London 841. Roy. fol. 6 Thlr.

Von diesem schönen Werke erscheinen jährlich 2 Hefte à 3 Kupferstiche, mit engl. u. franz. Texte. 1s Heft enthält Raphael's Carton, the charge to Peter (in Hamptoncourt), gestochen von A. Aikman; Rubens Abnehmung vom Kreuz (in der Antwerpner Cathedrale), gest. von H. Haig; Claude Lorrain's Landschaft mit Viehheerden und flötenden Hirten; der Abend (bekannt durch des Meisters eigne Radirung, Robert-Dumesnil No. 8.), gest. von W. Forrest). 2s Heft enthält: Thomyris with the head of Cyrus, gest. von T. Dick; Landscape, Roman edifices in ruins, nach

Claude Lorrain gest. von W. Miller; The daughter of Jairus restored to life, nach Rembrandt gest. von R. Bell. 3s Heft enthält: Paul preaching at Athens, nach Raphael's Carton gest. von T. Dick; Landscape, Aeneas landing in Italy, nach Claude Lorrain gest. von W. Richardson; The conversion of St. Paul, nach Rubens gest. von H. Haig.

11,364 Peintres primitifs. Collection de Tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le Chev. Artaud de Montor, reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challamel. Paris 841. Roy. 4. Jedes Heft 1 Thlr. 8 gr.

Diese überaus wichtige Sammlung enthält die Nachbildung von 150 bisher unedirten Bildern Vor-Raphaelischer Meister von Andrea Rico von Candia an bis zu Perugino, nebst Text von Artaud de Montor. Das Ganze erscheint in 15 Lieff. zu 4 Kupferstichen und Lithographien. Jedes Heft 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier à 1 Thlr. 16 gr.

65 Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua; erläutert von E. Förster. Mit 14 Abbildungen. Nebst Text. Berlin 841. Roy. fol. 6 Thlr.

66 Chasse de Sainte-Ursule, peinte par Memling, lithographiée par Ghemar et Manche de la grandeur des Panneaux, coloriée d'après l'original, par Malherbe fils, Texte par Octave Delepierre. Mit 15 schön vollendeten Lithographien. Bruges 841 gr. fol. Weiss Papier 20 Thlr. Chines. Papier 28 Thlr. Colorirt 48 Thlr.

67 Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München von Prof. H. Hess. 10te, 11te u. letzte oder 12te Lief. in 10 Blättern. München 841. gr. Roy. fol. 15 Thlr. 15 gr.

Vergleiche No. 10,913. 9897 etc.

68 Die Glasgemälde der neuerbauten Maria-Hilf-Kirche in der Vorstadt Au zu München, ein Geschenk Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern und auf Allerhöchstdessen Befehl in der Königl. Glasmalerei-Anstalt in München unter der Leitung des Professors Heinrich Hess gefertigt. In treuen, auf Stein gravirten Abbildungen herausgegeben von Franz X. Eggert, Maler bei der K. Glasmalerei-Anstalt in München. 1te Lief. Tod u. Grablegung der Maria in 2 Bl. 2te Lief. Grablegung u. Auferstehung Christi in 2 Bl. München 841. Roy. fol. Subscr.-Pr. Jede Lief. schwarz 3 Thlr. 8 gr. Colorirt 7 Thlr. 12 gr.

Vorläufig erscheinen die sieben Chorfenster in 7 Lieferungen, jede zu 2 Blättern.

69 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F

Hohe u. A. 9s Heft, enthält: Die Liebeserklärung nach T. Weller lith. von W. Straucher; Unterhaltung am Brunnen, in Oberhessen nach C. Engel lith. von Jos. Bauer; der Dogenpallast in Venedig nach W. Gail lith. von L. S. Tröndlin. Chines. Pap. Nebst Text von E. Förster. München 841. Roy. fol. 5 Thlr.

Vergleiche No. 10,915.

11,370 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 11te Lief., enthält: Christus wird von seinen Jüngern in Emaus erkannt. Gemalt von Leop. Schule, lith. von R. Theer. 12te Lief., enthält: Der Gang nach dem Oelberge. Gemalt von J. Führich, lith. von E. F. Leybold. Chines. Papier. Prag 841. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 10,914.

71 Finden's Royal Gallery of British art. 6s Heft, enthält: Deer Stalkers nach E. Landseer gest. von Finden; Lear and Cordelia nach G. S. Newton gest. von R. Hatfield; Anne Page and Slender, a Scene from the merry wifes of Windsor nach A. W. Callcott gest. von F. Baeux. 7s Heft, enthält: Returning from market nach A. W. Callcott gest. von W. Finden; a days sport in the Highlands nach A. Cooper gest. von H. C. Shenton; a city of ancient Greece, with the return of a victorious armament nach W. Linton von J. W. Appleton. 8s Heft, enthält: Preparing Moses for the fair, from the Vicar of Wakefield nach D. Maclise gest. von L. Stocks; Trent in the Tyrol nach A. W. Callcott gest. von J. B. Allen; First day of Oysters nach A. Fraser gest. von W. Greatbatch. Nebst Text. Velinpapier. London 840. 41. Roy. fol. Jedes Heft in eleg. Mappe 8 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 9873.

72 Original Designs of the most celebrated Masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian Schools; comprising some of the works of the L. da Vinci, the Caracci, Claude Lorrain, Raphael, Michael Angelo, the Poussins, and others, in his Majesty's Collection; engraved by Bartolozzi, Tomkins, Schiavonetti, Lewis and other eminent engravers; with a biograph. and hist. sketches of L. da Vinci and the Caracci. By J. Chamberlaine. 74 meisterhafte Facsimile in der Manier der Orig.-Zeichnungen auf farbiges Papier. London 812. Velinpapier. gr. fol. 48 Thlr.

73 Liber Veritatis. Or, a Collection of two hundred Prints after the

Digitized by Google

Original Designs of Claude Le Lorrain, in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire, executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the Drawings. To which is added a descriptive Catalogue of each print, together with the names of those for whom, and of the places for which the Original Pictures were first painted, (taken from the handwriting of Claude Le Lorrain himself on the back of each drawing) and of the present possessors of many of the Orig. Pictures with the portrait and life of Claude Lorrain. 2 Vols. London, J. Boydell 777. gr. Fol. Alte Abdrücke 55 Thlr.

74 J. Skippe. Das in dieser Vollständigkeit fast einzige Exemplar des Holzschnitt-Werkes dieses Meisters, den man fast nur von Hörensagen kennt, so selten sind seine Blätter.

Ein würdiger Nachfolger der Modenesischen Meister Hugo da Carpi, A. da Trente etc. und des Grafen A. M. Zanetti, deren Werke Bartsch beschrieben hat, gebe ich hier die genaue Beschreibung der einzelnen Blätter John Skippe's, da nirgends weiter eine solche anzutreffen ist. Die Blätter sind auf Untersetzbogen in einem halb englischen Bande und vorn ist das Fragment eines Orig.-Briefes des Meisters vom 8. April 1811 mit seiner Unterschrift. 1) Das Titelblatt. Mauerwerk, an welchem der Schädel eines Pferdes und auf der ausgespannten Haut folgende Inschrift sich befindet: Amicis suis necnon unicuique Artium elegantiorum Amatori, Tabulas insequentes Ludentis Otii temporibus ligno incisas, Dum Artem pene amissam restaurare conaretur, Eorum favores et Patrocinii studiosus, Dicat, Dedicat, Johannes Skippe MDCCLXXXI. Clair-obscur von 3 Platten. H. 9 Z. 11 L. Br. 7 Z. 4 L. 2) und 3) 2 kl. auf 1 Bogen, Herme und Caryatide nach Raphael. Auf ersterm Blatt oben R U: (verschlungen) inv. auf dem zweiten oben R. U. Cl. obsc. von 2 Platten. Jedes Bl. H. 6 Z. 3 L. Br. 2 Z. 11 L. Das ganze Bl. Br. 6 Z. 10 L. H. 6 Z. 3 L. 4) Junger Mann sitzend, mit der Rechten auf ein offnes Buch gelegt, die Linke über den Kopf gelegt nach Giorgione. Oben rechts: Georgione Pinxit. J S caelavit 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 8 L. 5) Ein Apostel stehend gegen rechts gewendet hält mit beiden Händen ein Buch. Vielleicht nach Parmeggiano Oben links: Rev: J. Webb? Typnm hanc D. D. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 6 L. Br. 4 Z 6 L. 6) Ein Apostel stehend im Profil gegen rechts. Vielleicht nach F. Barocci. Unten links F. B. (verschlungen) in J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 6 L. Br. 4 Z. 6 L. 7) Der Evangelist Johannes Buch und Feder haltend und gegen rechts gewendet sitzt auf dem schwebenden Adler. Nach Parmeggiano. Unten P. J S (verschlungen) 1771. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 8 L. Vergleiche auch No. 22.

Digitized by Google

8) Drei Figuren, vielleicht Loth und seine Töchter, gegen rechts gehends, vom Rücken zu sehen. Vielleicht nach S. Rosa. Unten rechts J S 1809. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 2 L. 9) Merkur spricht zu einem Krieger, welcher Orgel und Pfeil hält, Nach Parmeggiano. Oben gegen rechts F. P. J S scul. 1786. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Tabulam hanc, ut observantiam et amicitiam suam in virum eximium testaretur, nomine Ben-Blayney, S. T. B. ornari voluit J. Skippe. H. 7 Z. Br. 5 Z. 3 L. ohne den Unterrand. 10) Ein auf Wolken schwebender Engel gegen links gewendet. Nach Correggio. Unten rechts: Ant. d'Allegri Opus. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 8 L. 11) Die drei Engel vor dem links knieenden Abraham. Nach Titian. Unten rechts Titianus in. Cl. obsc. von 3 Pl. Br. u. H. 7 Z. 12) Zwei Männer tragen einen Dritten auf den Schultern, nach Parmeggiano. Oben links P. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 3 L. Br. 5 Z. 4 L. 13) Ein Weib mit drei Kindern oder e. Charitas. Nach Raphael. Oben rechts undeutlich: Tabulam hanc ex Raphaelis . . . . caelatum Reginaldo Wynnaldo . . . . testaretur D D J S 1783. Links: Rafael Inv. J S Scul. 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 10 L. Br. 6 Z. 6 L. 14) Zwei sprechende Krieger stehend gegen links gewendet. Nach A. de Sarto. Oben links A Del Sarto Inv. J S: Scul: 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 15) Die Verkündigung Mariä, rechts der Engel. Unten am Betpulte der Maria: Joanni Collins Amicia ergo diu Stabilitis D: D: J S 1782. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 9 Z. Br. 7 Z. 6 L. 16) Der Apostel Petrus gegen rechts gewendet und in einem Buche lesend. Nach P. del Vaga. Rechts: P. Del Vaga S J 1782. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 9 L. Br. 5 Z. 2 L. 17) Der Evangelist Johannes stehend in ganzer Figur, in der rechten Hand das Gefäss mit der Schlange haltend. Nach Parmeggiano. Links: Henrico Hieron. de Salis S: R: J: Comiti Amico dilectismo. Typum hanc ex F: Parmensis Scheda caelatum Joan Skippe D. D. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 4 L. Br. 5 Z. 9 L. 18) Die Grablegung Christi, schöne Composition von neun Figuren. Nach Parmeggiano. Links: F. Parmegiano. J. S. Scul. 1783. Br. 9 Z. 8 L. L. 7 Z. 7 L. 19) Liegender an den Füssen gefesselter Heiliger, nach Tintoretto. Oben links: Jac. Tintoret. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. Br. 8 Z. 9 L. H. 6 Z. 4 L. 20) Der verlorne Sohn in e. Landschaft knieend gegen rechts gewendet, nach S. Rosa. Unten rechts: S Rosa J S 1809. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 21) Zwei Hirten und ein Knabe bei Gemäuer, im Hintergrunde noch zwei Figuren, nach Parmeggiano. In der Mitte: Fran. Par. Opus J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 7 L. Br. 7 Z. 1 L. 22) Der Evangelist Johannes Buch und Feder haltend und gegen links gewendet sitzt auf dem schwebenden Adler, nach Parmeggiano. Dieselbe

Digitized by Google

herrliche Composition wie No. 7., nur grösser und von der Gegenseite. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Joanni Symonds L L D. Historiae recentioris apud Cantab: Prof. Reg: Hanc Tabulam Timidè, prout elegantiarum arbitro, Sed Amici nomine fidentior, Inscribi voluit Joannes Skippe. H. 11 Z. 9 L. Br. 8 Z. 4 L. ohne den Unterrand. 23) Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Raphael. Unten gegen rechts: R. d'Urbino. J S Scul. 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Joanni Lane de Hospitio Lincoln: Arm: hoc observantiae pignus, prout Amico debitum praestantissimo, libenter offert J. Skippe. Br. 10 Z. 5 L. H. 7 Z. 10 L. ohne den Unterrand. 24) Sechs stehende Ordensgeistliche gegen rechts gewendet, nach Rubens. Oben rechts: P. P. Rubens inv. Joan. Skippe Scul. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 14 Z. Br. 8 Z. 7 L. 25) Ein sitzender nackter Mann mit gebundenen Armen wird von einem jüngern Manne mit einem Mantel bedeckt, nach B. Bandinelli. Auf einem Steine: Typum hunc ab Originali Scheda Bac. Bandinelli quae apud se extat. Joan Skippe in Ligno celavit, et in Amicitie Monumentum Uvedali Price D. 1782 D. Holzschnitt in braun auf röthliches Papier. H. 14 Z. 6 L. Br. 9 Z. 6 L. 26) Lesende Sybille gegen rechts gewendet, wo zwei Kinder. Rechts: Architect. Fragment mit zwei Caryatiden, nach M. Angelo. In der Mitte rechts M. Angelo Imp. J S Scul. 1782. Unten: Joanni Baptistae Malchair, A quo primum Artis disciplinam hausit, Hoc Exemplar, Ad opus M. Angeli artificio qualicunque exactum, Optime merito gratus defert Joannes Skippe. Holzschnitt in braun auf gelbliches Papier. H. 14 Z. Br. 9 Z. 3 L. 27) Weibliche Figur stehend im Profil gegen rechts gewendet, nach Parmeggiano. Oben P. J. S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 6 Z. Br. 3 Z. 8 L. 28) 29) 30) Beigefügt sind noch: Zwei Orig.-Zeichnungen des Meisters, Landschaften mit Figuren, Biester in qu. fol. und ein radirtes Blatt mit Aq. tinta, Morgenländische Landschaft mit Palme, Monument, Kameeltreiber und andern Figuren. Mit d. Namen. gr. qu. 8. 40 Thlr.

11,375 J. Cootwyk. Das übercomplete Werk dieses Meisters, bestehend in 60 Bl. (zum Theil mehr, zum Theil weniger vollendeten, höchst belehrenden und interessanten Abdrücken) treuen Facsimile in Zeichnungs-Manier von Handzeichnungen der grossen Niederländischen Meister. Dies Exemplar aus des Künstlers Hand stammend ist ein unicum, und da eine Beschreibung des seltnen Werkes nirgends gegeben ist, so folgt solche nachstehend. Alle Blätter befinden sich auf farbige Folio-Cartons gelegt. 45 Thlr.

1) Des Meisters eignes Bildniss. Kreidemanier. kl. 4. H. u. Br. 2 Z. 11 L. 2) Der Knabe mit der Hand am Backen beim Lehnstuhl, nach Rembrandt. Biestermanier. fol. H. 7 Z. 7 L. Br. 5 Z. 4 L. 3) Der sich kratzende Bauer, nach A. v. Ostade und durch

Digitized by Google

dessen Radirung bekannt. Kreidemanier. 8. H. 3 Z. 4 L. Br. 1 Z. 7 L. 4) Derselbe Gegenstand, eine andre Platte, blaufarbig gedruckt, von derselben Grösse. 5) Dasselbe Blatt mit dem Pinsel colorirt, vor d. Hintergrund. 6) Dasselhe Blatt farbig gedruckt. 7) Das Bauerweib mit dem Kinde, nach C. Du Sart. Tuschmanier. 8. H. 4 Z. 7 L. Br. 2 Z. 8 L. 8) Dasselbe schöne Bl. farbig gedruckt, vor den Namen der Meister. 9) Dass. Bl. ebenso, mit den Namen. 10) Ein Bauer mit der Pfeife in der Hausthüre, nach A. v. Ostade. Kr.- u. Tuschmanier. kl. fol. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 3 L. 11) Bauer mit Pfeife und Flasche an der Hausthüre. Tuschman. Fol. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 2 L. 12) Der heil. Franciscus nach A. Bloemaert. Biesterman. 8. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 3 L. 13) Mutter mit zwei Kindern nach F. Boucher. Kreideman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 4 Z. 8 L. 14) Derselbe Gegenstand, eine andre Platte in Rothstiftman. qu. Fol. Br. 6 Z. 3 L. H. 4 Z. 2 L. 15) Venus auf e. Ruhebette vom Rücken gesehen und Amor nach F. Boucher. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 12 Z. 10 L. H. 9 Z. 6 L. 16) Venus von der Seite zu sehen nach R. Vinkeles. 1767. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 10 Z. 9 L. H. 9 Z. 17) Die lesende Alte nach G. Metzu. Kr.- u. Tuschman. Fol. H. 11 Z. 7 L. Br. 8 Z. 5 L. 18) Dass. Bl. vor dem Hintergrunde etc. Biesterman. 19) Der sich aufstützende den Hut haltende Mann. Halbf. nach Rembrandt. Biester- u. Tuschman. Fol. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 20) Dass. Bl. weniger vollendet. 21) Köchin in ganzer Figur am Küchentisch. Tuschman. Fol. H. 11 Z. 2 L. Br. 8 Z. 8 L. 22) Köchin mit Wassergefäss. Halbfigur. Tuschman. Fol. H. 7 Z. 8 L. Br. 5 Z. 9 L. 23) Der Mann im Lehnstuhle eine Zeichnung betrachtend nach Rembrandt. Biesterman. Capitalblatt. Fol. H. 11 Z. Br. 8 Z. 4 L. 24) Dass. errliche Blatt weniger vollendet. 25) Sitz. Herr im Lehnstuhle. Tuschman. Fol. H. 10 Z. 6 L. Br. 8 Z. 26) Drei Genien halten ein Wappen Felicitas publica, nach J. de Wit. Biesterman. 4. H. 4 Z. 5 L. Br. 4 Z. 2 L. 27) Dass. Bl. weniger vollecdet. 28) Dass. Bl. noch weniger vollendet. 29) Die drei Schweine nach P. Potter. Rothstiftman. gr. qu. 8. Br. 6 Z. 3 L. H. 3 Z. 5 L. 30) Der beladene Esel nach P. v. Bloemen. Kreideman. qu. 4. Br. 6 Z. 3 C. H. 5 Z. 9 L. 31) Dass. Bl. mit Verschiedenheiten, im Hintergrunde ein Zelt. Biesterman. 32) Ders. Gegenstand, eine andre Platte, mit kleinerer Schrift. Rothstiftman. H. u. Br. dieselbe. 33) Stehender Ochse nach P. Potter. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 8 L. H. 6 Z. 34) Dass. Bl. in Kreidemanier. Vor d. Schrift. 35) Grasende Kuh gegen rechts gewendet nach P. v. Bloemen. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 7 L. 35) Grasender Ochse nach vorn gewendet, nach P. v. Bloemen. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 5 L. H. 5 Z. 8 L. 37) Hirten bei Schafen und Ziege, der Hirte bläst die Schalmey, nach N. Berghem. Biesterman. Fol. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z.

Digitized by Google

5 L. 38) Dass. Bl. mit Veränderungen, rechts eine Hecke und eine kleinere Ziege. In Tuschman. Fol. H. u. Br. dieselbe. 39) Hirtenstück, der Hirt bläst die Flöte, nach N. Berghem und durch dessen eigne Radirung (Bartsch No. 8.) bekannt. Kr.- u. Tuschman. Fol. H. 9 Z. 5 L. Br. 7 Z. 5 L. 40) Landschaft mit Fluss und Gemäuer, nach A. v. Everdingen. Biesterman. kl. qu. Fol. Br. 7 Z. H. 3 Z. 7 L. 41) Landschaft mit Hirt und Schafen, im Hintergrunde Brücke mit Reiter. Tuschman. qu. 4. Br. 5 Z. 3 L. H. 4 Z. 42) Landschaft mit Hagar u dem Engel, nach B. le Sueur. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 8 L. H. 4 Z. 10 L. 43) Dass. Bl. mit Veränderungen, in der Mitte steht eine Vase. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 5 L. 44) Dass. Bl. die Felsenstücke rechts mit Gesträuch besetzt. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 5 L. 45) Dieselbe Darstellung anders, die Vase liegt gegen links. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 4 L. 46) Dieselbe Darstellung anders, die Vase steht links. Biesterman. qu. Fol. Br. 6 Z. 8 L. H. 5 Z. 3 L. 47) Dies. Darstellung anders, die Figuren weit grösser als in den vorhergehenden Blättern. Biesterman. qu. Fol. Br. 6 Z. 6 L. H. 5 Z. 2 L. 48) Landschaft mit Figuren, links Jäger von vorn zu sehen mit Hund. Tuschman. Fol. H. 7 Z. Br. 6 Z. 49) Dass. Bl. mit Veränderungen, der Jäger vom Rücken gesehen. Tuschman. H. u. Br. dieselbe. 50) Landschaft, rechts bei hohen Bäumen zwei Figuren. Biesterman. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 51) Holländische Dorfansicht, in der Mitte des Vorgrundes Gruppe von drei Bäumen. Tuschman. Fol. Br. 7 Z. 9 L. H. 6 Z. 6 L. 52) Ruinen mit Hirten, Ziegen und Schafen, nach J. Lievens. Tusch- u. Biesterman. qu. Fol. Br. 9 Z. 10 L. H. 7 Z. 5 Z. 53) Dass. Bl. mit Veränderungen. Tuschman. 54) Marine mit aufgehender Sonne, nach H. Kobell. Tuschman. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L. 55) Dass. Bl. mit Veränd. Biesterman. Br. 6 Z. 6 L. H. 5 Z. 3 L. 56) Dass. Bl. wieder verändert. Tuschman. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L. 57) Marine, rechts drei Figuren auf dem Strande, nach L. Bakhuizen. Biesterman. qu. Fol. Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 3 L. 58) Dass. Bl. die Platte grösser. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 3 L. 59) Dass. Bl. mit Veränderungen, auf dem Schiffe im Vorgrunde befindet sich hier ein Fischernetz aufgestellt. Biesterman. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 8 L. 60) Dass. Bl. weniger vollendet, Tuschman. H. u. Br. dieselbe.

11,376 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. 8s Heft enthält: Titelblatt mit Arabesken von A. Schrödter; Hochzeit zu Cana in Galiläa von J. Führich; Runensteine auf der Insel Rügen von F. Preller. Nebst Inhaltsverzeichniss zu diesem 1ten Bande von 8 Heften. Düsseldorf 841. qu. Fol. Subscr.-Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der

Digitized by Google

Schrift 2 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift u. Chines. Papier 3 Thlr.

11,377 Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter von Ferdinand Olivier. Wien (1823). gr. qu. Fol. In e. Mappe 12 Thlr.

Diese zart gezeichneten und lithographirten mit Ton gedruckten Blätter zeichnen sich durch fromme, liebevolle Auffassung der Natur und passenden Staffagen aus und kommen nur sehr selten vor.

78 Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 7s Heft enth.: J. Steen consultant ses amis; P. Potter aux environs de la Haye. 8s Heft: Q. Metsis, le Portrait; N. Berghem, le concours. Chines. Papier, nebst Text auf Velinpapier mit vortrefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 841. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 10921.

79 Deutsche Sagen (nach Zeichnungen von Becker, Sonderland, Schrödter, Mücke, Plüddeman in Kupfer gestochen von X. Steifensand). Frankfurt 840. qu. Fol. Erscheint in Heften zu 2 Kupferstichen mit deutschem u. franz. Text u. Dichtungen von K. Simrock u. A. Jedes Heft 2 Thlr. Chines. Papier und in grösserm Format 4 Thlr.

Cataloge von Gemälde- und Handzeichnungs-Sammlungen.

80 Catalogue des Tableaux de Sa Majesté l'Imperatrice Joséphine dans la Galerie et Appartements de son Palais de Malmaison. Paris 811. 4. 4 gr.

81 Explication des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie des Artistes vivants exposés au Musée Royal le 15 Mars 1841. Paris 841. 8. 10 gr.

82 Förteckning pö Kongl. Akademiens för de Fria Konsterna Exposition år 1840. Stockholm 840. 8. 5 gr.

83 Catalogus öfver Konst-Föreningens offentliga Exposition of Svenske Målares arbeten öppnad 1 Maj 1841. (Gemälde Schwedischer Künstler alter und neuer Zeit, nebst Vorwort eine kurze Geschichte der Schwedischen Malerkunst enthaltend) Stockholm 841. 8. 8 gr.

11,384 Catalogue raisonné d'une Collection de Dessins orig. de Maitres holland. et flamands et principalement de P. Rembrandt v. Ryn (de la Collection de Mr. Huybens). Par J. G. A. Frenzel. Dresde 837. 8. 4 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

85 Antithesis figurata vitae Christi et Antichristi. Mit 26 Holzschnitten exclus. der Titeleinfassung nach L. Cranach. Luther besorgte den Text und die Herausgabe. S. l. & a. (Wittenberg, 1522) 4. S. Heller's Cranach S. 370. 6 Thlr.

86 Geographia universalis, vetus et nova, complectens. Claudii Ptolemaei Alex. Enarrationis lib. VIII. etc. etc. Mit Holzschnitten. Basileae p. Henr. Petrum 1545. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

Die vielen Holzschnitte, Randleisten, Titelverzierungen etc. gehören der Holbein'schen Schule an und habe ich sie namhaft aufgeführt in C. F. v. Rumohr's Holbein. Leipzig 836. S. 114.

87 Caii Plinii Secundi des Weitberümbten — Philosophi — Bücher und Schrifften, von Natur, art und eigenschafft aller Creaturen etc. — Jetzund widerumb mit sonderm Fleiss übersehen — mit schönen newen figuren gezirt, dessgleichen vor nie aussgangen. (Uebers. von Joh. Heyden von Dhaun). Frankfurt, S. Feyerabend 571. Fol. 2 Thlr. 8 gr.

Die vielen Holzschnitte sind von J. Amman.

88 Kunstliche und aigendtliche Bildtnussen der Rhömischen Keyseren, jhren weybern uud Kindern — wie die auff alten pfennigen erfunden sind, sampt einer kurtzen beschreybung etc. — Auss dem Latin jetz neuerlich vertheutst durch Diethelmē Kellern Burger zu Zürych. Zürych, A. Gessner 558. 8. 1 Thlr.

Die grosse Menge Intaglio Holzschnitte (auf schwarzem Grund) dieses Münzbuches sind nicht weniger bemerkenswerth als das von Huttichius herausgegebene Medaillenbuch (S. No. 10,925 meines 10. Cat.) mit gleichen Holzschnitten.

89 La perpetua Cruz o Passion de Jesu Christo Nuestro Señor desde el principio de su encarnacion hasta su muerte. Representada en quarenta estampas que se reparten de balde. Y explicata con diferentes razones y oraciones de deuocion. Amberes, C. Woons 650. 12. 6 Thlr. 16 gr.

Die 40 herrlichen Holzschnitte sind eben die der nachstehenden Ausgabe nach A. Sallaert von C. Jegher u. A. geschnitten. Bei dieser höchst seltnen Spanischen Edition ist das von Genien umgebene Wappen des Minister Alonso Peres de Bivero Conde de Fuensaldaña, ebenfalls von C. Jegher geschnitten dazugekommen.

11,390 Altera perpetua crux Jesu Christi a fine vitae usq. ad finem mundi, in perpetuo altaris sacrificio: quod ostenditur idem esse, cum sacrificio arae crucis. Interseruntur 40 iconibus gratis datis, affectus pii et proposita etc. Antverp. Typ. C. Woons 649. 12. 5 Thlr.

Enthält die 40 schönen Holzschnitte aus Rubens Schule von C. Jegher u. A. nach A. Sallaerts Zeichnungen. Ich habe in frühern Catalogen z. B. bei No. 9970. ausführliche Mittheilung davon gemacht.

91 Pia Desideria Emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Author Herm. Hugo. Sculpsit Chr. à Sichem. Typ. H. Aertssenii Antverpiae 628. 12. 2 Thlr. 18 gr.

Mit vielen schönen Holzschnitten von Chr. von Sichem d. J., auch Arabesken auf schwarzem Grund, Schlussvignetten etc.

92 Die Taboriten- oder Hussiten-Bibel. Böhmisch. Mit Ital. Holzschnitten. Venedig H. Lichtenstein 506. Fol. Defectes Ex. 5 Thlr.

Die Holzschnitte in dieser ausserordentlich seltnen Bibel sind von dem Ital. Meister L. A. (Brulliot II. 1817. b. u. die Hinweisungen auf No. 562. 563. u. andern No. daselbst.)

93 Rosario della gloriosa Vergine Maria. Con le stationi, e indulgentie delle chiese di Roma per tutto l'anno (ed. Fr. Alberto da Castello). Di nuovo stampato e ricorretto, con nuoue e belle figure adornata. Mit sehr vielen guten Holzschnitten, u. jede Seite mit Zierleisten. Venetia 585. 8. 1 Thlr. 8 gr.

94 Di Lucio Vitruuio Pollione de Architectura Libri Dece traducti de latino in Vulgare affigurati: Cōmentati etc. etc. (ed. Augustinus Gallus et Aluis. Pirouanus). Como per M. Gotardo da Pōte 521. gr. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

Mit vielen guten Holzschnitten in grossem und kleinern Format, schönen Initialen u. s. w. Im Vorwort ist gesagt: — quale adcio lucida et delectabile fusse a li lei studiosi nō seuza maxima impensa p molti excellēti pictori Jo ho facto designare et p nō mediocri incisori ho similmēte facto intagliare le affiguratiōe al circino perlineatae et cōpassate.

95 Il Marmi del Doni Academico Peregrino in 4 libri. Mit den schönen Holzschnitten von Gius. Porta di Grafagnino, il Salviati. Venetia 609. 4. 2 Thlr.

96 Regole generali di Architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, sopra le cinque maniere degli edifici etc. e li Antiquita di Roma

Digitized by Google

etc. Libro III e IV. Venetia per Fr. Marcolini da Forli 540. Fol. 2 Thlr.

Mit vielen schönen Holzschnitten u. ein sehr selt. Ex. auf blau Papapier gedruckt.

11,397 La pratica della Perspectiva di Mons. D. Barbaro eletto Patriarea d'Aquileia, opera molto profittevole a' Pittori, Scultori, et Architetti. Mit schönen Holzschnitten. Venetia 569. Fol. 1 Thlr.

98 Biblia sacra, ex postremis doctornm vigiliis, ad Hebraicam veritatē et probatiss. exemplariē fidem, cum Hebraicorum nominum interpretatione. Mit sehr vielen guten Holzschnitten. Lugduni apud Gul. Rovillium 563. 8. 2 Thlr.

Die schönen Holzschnitte sind in der Manier des Bernard Salomon genannt le petit Bernard (aber keine Copien nach dessen berühmter Bilderbibel, wie Papillon, Zani u. A., welche sie einem Holzschneider J. Monni zueignen, erklären). Der Meister ist zur Zeit noch unbekannt; auf einem Blatte Josua Cap. X. findet sich das Zeichen C. S. nebst dem Messerchen.

99 Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papae etc. Versibus et figuris venustissimis illustrata. Recens aucta et recognita (Auct. S. Rosario). Mit vielen Holzschnitten, welche von Salomon Bernard, genannt le petit Bernard sein werden. Genevae apud E. Vignon 578. 8. S. selten 2 Thlr.

11,400 Insignium aliquot virorum icones. Mit guten Holzschnitten nach Münzen. Lugduni ap. J. Tornaesium 559. 8. 8 gr.

1 In Dioscoridis — de medica materia — Amati Lusitani — enarrationes. Acc. — simpl. picturae ex L. Fuchsio etc. Lugd. G. Rouil & B. Arnoletus 555. 8. 18 gr.

Octavausgabe des berühmten Fuchsischen Kräuterbuches in Holzschnitten.

2 Le Jardin des Plantes. Description et Moeurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire naturelle; par M. Boitard. Avec 250 gravures (sur bois de Andrew, Best & Leloir) d'après les meilleurs Artistes. Angl. & Français. Paris 841. Roy. 8. Erscheint in circa 60 Lieff. Jedes Heft 3 gr.

3 The Penny Magazine of the Society for the diffusion of useful knowledge. New Series for 1840. London 841. Roy. fol.

Mit meisterhaften Holzschnitten, jeder Jahrgang in 12 Heften à 5 gr.

Digitized by Google

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen und Verwandtes.

11,404 Raffaels Bilder zur biblischen Geschichte des alten Testaments. Nebst einem kurzen erklärenden Texte. qu. fol. Prag 841. Erscheint in Heften à 4 Stahlstichen, jedes Heft 4 gr., Chines. Papier 6 gr.

5 Homer's Werke von J. H. Voss, in einem Bande. Mit 25 Kupferstichen erf. u. rad. vom Maler B. Genelli. Stuttgart 840. gr. 8. 6 Thlr.

6 Homère illustré. Traduction nouvelle entièrement conforme au texte grec, par Eugène Bareste. Mit 300 Holzschnitten im Text und 24 grössern Compositionen nach antiken Monumenten von A. de Lemud gezeichnet. 2 Bände in 68 Lieferungen. Paris 841. gr. 8. 7 Thlr.

7 La divina Commedia di Dante Alighieri, adorna di 500 Vignette in legno diss. da D. Fabris e E. Sabatelli ed incise da D. Fabris. Firenze 841. 8.

8 Gallerie zu Shakspeare's dramat. Werken. In Umrissen erfunden u. gestochen von M. Retzsch. 6te Lief. Othello in 13 Blättern. Mit Erläut. von H. Ulrici, deutsch u. englisch. Leipzig 842. qu. Imp. 4. 5 Thlr.

9 Der schweizerische Robinson oder der schiffbrüchige Schweizerprediger und seine Familie. Von J. R. Wyss. Neue, mit Holzschnitten illustrirte Ausgabe. Nach den Orig.-Zeichnungen von Lemercier, gravirt von Breval, Budzilowicz, Castan, Corbey, Rivet, Odiardi, Pirabeau, Verdeil u. A. Zurich 841. gr. 8. 2 Thlr. 16 gr.

10 Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen. 1r Theil, Land-Reisen. Mit 16 radirten Blättern von M. Disteli. Solothurn 841. gr. 8. 18 gr.

11 Les Fables de Florian, illustrées par J. J. Grandville.. Précédées d'une notice par P. J. Stahl. Mit vortrefflichen Holzschnitten in 8. Paris 841. 8. 4 Thlr. 4 gr. Die Holzschnitte auf Chines. Papier gedruckt 8 Thlr 8 gr.

12 Pictorial Illustrations to the Waverley Novels (Walter Scott's). Engraved an wood in the first style from orig. drawings by G. Cattermole, T. Landseer, J. Jarvis etc. London, Hous-

Digitized by Google

ton and Stoneman 840. 8. Erscheint in Heften zu 8 Holzschnitten, jedes Heft 8 gr.

11,413 Poor Jack by Captain Marryat. With Illustrations (Wood cuts) by Clarkson Stanfield. London 840. 8. Geb. 4 Thlr. 16 gr.

14 Auswahl anmuthiger Fabeln aus den vorzüglichsten Dichtern. 2 Theile in 36 lith. Bl. von Raph. Wintter (zum Theil und meist von ihm selbst auf Stein gez.). Carlsruhe 824. gr. 4. 3 Thlr 8 gr.

15 26 Umrisse und Illustrationen zur Friedhofs Sage, entworfen u. gez. von Jul. Böhmer. Berlin 841. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

16 The Beggar's Daughter of Bednall Green, at edited by Dr. Percy. With an orig. preface. Illustrated with engravings on wood, executed by etc. Branston and Wright from designs by Harvey. London 832. 8. 1 Thlr.

17 Ehre sei Gott in der Höhe. Gebet- und Erbauungsbuch für Katholiken. Von H. Himioben. Mit 21 Holzschnitten von C. Braun und von Dessauer in München. Mainz 841. 8. Ausgabe No. 1. roh 1 Thlr. 12 gr. Gebunden 2 Thlr. 12 gr. Ausgabe No. 2. (mit Golddruck etc.) roh 3 Thlr. 4 gr. Gebunden

18 Feen-Mährchen. Für die Jugend neu erzählt von Dr. A. Fröhlich. 3 Bändchen, mit circa 300 Holzstichen. Pforzheim. 8. 1 Thlr. 6 gr. Gebunden 1 Thlr. 16 gr.

19 Rosengärtlein, Katholisches Gebetbuch für Kinder (von Franz Graf von Pocci). Landshut 841. kl. 8. 6 gr.

20 Geschichten und Lieder mit Bildern, als Fortsetzung des Festkalenders von F. Pocci und Andern. München 841. gr. 8. Erscheint in Heften à 4 gr. 6 Hefte bilden einen Band à 1 Thlr.

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

21 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, von W. Zahn. Zweite Folge, 1s u. 2s Heft, jedes zu 10 Bl. Abbildungen, zum Theil in vor-

Digitized by Google

trefflichen Chromolithographien, nebst erkärendem Texte. Berlin 841. Roy. fol. 12 Thlr.

Vergleiche No. 2005 meines 2ten Kataloges.

11,422 Die schönsten Ueberbleibsel Griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik u. Malerei. Gesammelt, gezeichnet u. herausgegeben von L. von Klenze. 4 Hefte in 24 Bl. zum Theil farbig. München 838. 41. gr. fol. 14 Thlr. 16 gr.

23 A Collection of fifty prints from antique gems, in the collections of Earl Percy, Mr. C. Greville and Mr. T. M. Slade. Engraved by J. Spilsbury. London J. Boydell 785. 4. 5 Thlr.

24 Förteckning på de Statyer, Byster och Antiker, som förvaras å Kongl. Museum i Stockholm. Stockholm 841. 8. 6 gr.

25 Vollständige Uebersicht der Geschichte der Baukunst von ihrem Ursprunge an bis auf die neueste Zeit im organischen Zusammenhange in sich u. mit der allgem. Culturgeschichte. Von C. A. Rosenthal. 1r Theil, die ältesten Völker bis einschliesslich die Aegypter. Berlin 841. 4. 2 Thlr. 8 gr.

26 Gothisches A. B. C. Buch (A. B. C. der Gothischen Baukunst) von Friedrich Hoffstadt. Grundregeln des Gothischen Styls für Künstler und Werkleute. Mit 42 Vorlegeblättern, und einer Abhandlung über Geschichte u. Restauration der Deutschen Baukunst; nebst einem Wortverzeichnisse über deren Kunst- und Handwerks-Ausdrücke. 40 Bogen Text mit colorirten, in Holz geschnittenen Initialen u. andern Verzierungen, sowie colorirten Titelblättern. 1te Lief. Frankfurt 840. 9 Thlr.

Erscheint in 4 Lieff. à 9 Thlr.

27 Choix de Monumens du moyen-âge, érigés en France dans les XII. XIII. XIV. et XV siècles. Etudes de l'Architecture dite gothique, par Emile Leconte. Paris 841. gr. fol. Jedes Heft von 4 Bl. Kupferstichen 2 Thlr.

Erscheint in Heften à 4 Bl. Kupferstichen; die ersten circa 15 Hefte enthalten Notre-Dame de Paris, nebst Text.

28 Beschreibung u. Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorhandenen Alterthümer. Nebst Nachrichten über die S. Wipertikirche bei Quedlinburg, die Kirche zu Kloster Gröningen etc. Von E. F. Ranke und F. Kugler. Herausgegeben von W. C. Fricke. Mit 8 Tafeln Grundrissen etc. Berlin 838. 8. 1 Thlr. 12 gr.

29 a) Ueber die Bauart der altdeutschen Ritterburgen, in besonderer

Digitized by Google

Beziehung auf die Fränkischen, vorzüglich der Altenburg bei Bamberg. Von Jos. Heller. Bamberg 829. 8. 4 gr.

11,429 b) Beiträge zur Geschichte der Architektur des Mittelalters. Ueber die Entwickelung der Architektur vom 10—14. Jahrh. unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien, von Henry Gally Knight. A. d. Engl. mit e. Einleit. herausgegeben von C. R. Lepsius. Mit 23 lith. Bl. Leipzig 841. Roy. 8. 5 Thlr. 8 gr.

30 Ornamente aus deutschen Gewächsen zum Gebrauch für Plastik und Malerei entworfen; zur Anwendung auf Architectur und Gewerke bearbeitet von Eduard Metzger. München 841. gr. fol. Jedes Heft 3 Thlr. 12 gr,

Erscheint in 6 Heften zu 6 bis 8 Bl. mit Ton gedruckt, zum Theil in farbigen Lithographien (Chromolithographie) nebst Erklärung.

31 Die Holzarchitectur des Mittelalters, mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. In Reisestudien gesammelt und auf Stein gezeichnet (farbig gedruckt) von C. Bötticher. 4s Heft. Berlin 841. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

32 Gesetze der Pflanzen- und Mineralienbildung angewendet auf altdeutschen Baustyl. Von J. Metzger. Nebst 9 lith. Abbildungen. Stuttgart 835. gr. 8. 12 gr.

33 Sammlung von Rissen von hauptsächlich in München ausgeführten Privat- und Gemeinde-Gebäuden. Unter Hinzufügung der Details gez. u. herausg. von Joseph Unger. 4 Hefte à 8 Bl. München 841. gr. qu. fol. 5 Thlr.

Die Fortsetzung erscheint in Heften ebenfalls zu 8 Blättern. Jedes Heft 1 Thlr. 6 gr.

34 Norica. 28 Bl. Bildwerke B. Vischer's, A. Krafft's u. a. berühmter Meister, gestochen von A. Reindel, J. A. Klein u. A. (Die Apostel des Sebald'sgrabes, S. Sebaldus, P. Vischer, das Gänsemännchen, die Madonna etc. etc.) gr. 4. 7 Thlr.

35 a) Architektonische Details in den gebräuchlichsten Bau-Stylen, für Baumeister, Lehrer an Gewerb-Schulen u. als Vorlegeblätter für Handwerker etc. Herausgegeben von F. W. Holz. 1s Heft enth. 36 Beispiele von Haupt- innern Thüren in 12 Tafeln. Nebst Text in 4. Berlin 841. gr. qu. fol. 3 Thlr.

35 b) Architektonisches Album. Eine Sammlung von Bau-Entwürfen mit besonderer Berücksichtigung der Details u. Constructionen.

Digitized by Google

7s Heft: Restaurationen von Tusculum u. Laurentinum des Plinius von Schinkel. Potsdam 841. fol. 2 Thlr. 20 gr.
Vergleiche No. 10,078. Die frühern 6 Hefte kosten 15 Thlr.

11,435 c) Notiz-Blatt des Architekten-Vereins zu Berlin. Jahrgang 1839. Mit Steintafeln. Berlin 841. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Die ersten Jahrgänge, 1833—38, zusammen 5 Thlr. 8 gr.

36 Statistische Uebersicht bemerkenswerther Holzverbindungen Deutschlands, gesammelt u. herausgegeben von Fr. Xav. Geier, Architect. 1s u. 2s Heft, jedes Heft zu 12 Kupfertafeln nebst Text. Mainz 841. gr. qu. fol. 2 Thlr.
Erscheint in Doppelheften à 24 Bl. Kupfer nebst Text. Jedes Doppelheft 2 Thlr.

37 a) Hauptformen von Ornamenten in antikem u. mittelalterlichem Style in grossem Maasstabe gez. u. zusammengestellt von H. Herrmann. 1r Theil Antik. 3 Hefte à 12 Bl. 2r Theil Mittelalterlich. 3 Hefte à 3 Bl. Augsburg. qu. fol. Jedes Heft 18 gr.

37 b) Die Ornamentik des Mittelalters. Gez. u. herausgegeben von den Architekten C. Heideloff u. C. Görgel. 3s Heft à 8 Kupfertafeln nebst Text. Nürnberg 841. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Vergleiche No. 10,965.

38 a) Gli antichi Monumenti Greci e Romani che si conservam nel Giardino de' Conti Giusti in Verona, illustr. per cura di G. Orti di Manara. Mit Kupfertafeln. Verona 835. gr. 4. 3 Thlr.

38 b) Collezione de' migliori Ornamenti antichi sparsi nella citta' di Venezia, Coll' aggiunte di alcuni frammenti di architettura Gotice, per servire allo studio dei Pittori, Scultori, Architetti, Ricamatori Intagliatori, Orefici etc. etc. 12 Hefte mit 120 Kupfertafeln, nebst Text. Venezia 835. qu. fol. 6 Thlr.

39 Michel Colomb, le tailleur d'images (époque des arts et de la décadence: 1490). Règnes de Charles VIII et de Louis XII, par par Pitre-Chevalier. 2 Tomes. Paris 841. 8. 5 Thlr.

40 Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen von Schinkel, Stüler, Persins, Schadow, Strack u. A., sowie Statuen und Sculpturen nach antiken und modernen Modellen ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architectur von M. Geiss in Berlin. In genauen Abbildungen nach dem Maasstabe, zum Gebrauch für Architecten, Bauhandwerker und alle der Ornamentik Beflissene herausgegeben von Moritz Geiss. Enthaltend eine reiche Sammlung von Acroterien, Candelabern, Palmetten, Rosetten, Gittern, Statuen etc., von welcher Zinkabgüsse, insofern deren wiederholte

Anwendung zulässig ist, aus den Fabriken von M. Geiss in Berlin u. Förster & Geiss in Wien zu beziehen sind. Berlin. 841. fol. à Heft 18 gr.

Erscheint in Heften à 6 Bl., zum Theil Farbendrucke (Chromolithographien).

11,441 Sammlung von XXII antiken Rosetten, gezeichnet in Italien und zum nützlichen Gebrauche herausgegeben für Architekten, Stucatore, Steinhauer etc., sowie namentlich zum Unterrichte in Zeichnungs-, Real- und Gewerbs-Schulen. Ulm (841). Roy. 4. 20 gr.

42 Muster-Sammlung für Bautischler. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus München's Neubauten entnommene Sammlung von Thoren, Thüren, Fenstern, Vorbauen etc. Zusammengestellt und gez. von Ed. Krug, lith. von G. Wenng. Erscheint in Heften. München 841. gr. Fol. Jedes Heft 16 gr.

43 Recherches sur l'usage et l'origine des Tapisseries a personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au seizième siècle inclusivement. Par Achille Jubinal. Avec 4 gravures sur bois, repres. la tapisserie de Nanci. Paris. 8. 1 Thlr. 16 gr.

44 Thorwaldsen og hans Vaerker. Texten forkortet efter Thiele ved F. F. Hillerup. Kjöbenhavn 841. fol. Jedes Heft 10 gr.

Erscheint in 26—28 Heften à 6 Bl. Kupferstiche in Contouen nebst Text.

45 Dannecker's Werke, in einer Auswahl. Mit e. Lebensabriss des Meisters. Herausgegeben von C. Grüneisen und Th. Wagner. Hamburg 841. gr. 4. 2 Thlr. 12 gr.

46 Allgemeine Zeichnungsschule von G. Sipmann, lith. von Freymann u. A. 3s Heft, enthält: Blatt 41—60, meist Anatomie, nebst Erklärung. München 841. Roy. fol. 2 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 10,097.

47 Anatomische Studien für Künstler und Kunstfreunde von E. Salomon und C. A. Aulich. Mit einem einleitenden Vorworte von V. H. Schnorr von Carolsfeld. Mit 9 lith. Tafeln. Leipzig 841. fol. 2 Thlr.

48 Anleitung zum Landschaft-Zeichnen in systematischer Stufenfolge nach zusammengestellten Studien und Gegenstände der Natur von H. Adam, 25 lith. Bl. Stuttgart 841. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

49 Studien von Pferden verschiedener Raçe und Abkunft nach der Natur gez. von A. Adam (u. lith. von J. Adam). 1s Heft von 4 Blättern. Stuttgart 841. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

Digitized by Google

11,450 Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen. In einer Reihefolge von Bildnissen und Skizzen aus dem Gestüt Sr. Hochfürstl. Durchlaucht des Herzogs Christian August zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, nach der Natur gez. (u. lith.) von Albrecht Adam. 19 lith. Bl. in qu. Roy. fol. nebst erklär. Text vom Grafen von Holmer. In 3 Abtheilungen. 4. Stuttgart 841. 17 Thlr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

51 Das Heidelberger Schloss. Aufgenommen u. in 15 Bl. lith. von Heinrich Walter, mit Randbildern; der Text als Führer für Fremde bearbeitet von Max. A. Fischer. Nebst einem Panorama vom Königstuhl aus gesehen. Carlsruhe 841. qu. fol. 6 Thlr.

52 a) Beschreibung des Schlosses Hohenschwangau und seiner Umgebungen, mit hist. Erklärung der dortigen Gemälde von K. W. Vogt. 2te verm. Aufl. mit 2 Stahlstichen. München 841. 8. 12 gr.

52 b) Münchens Umgebungen. Erinnerung an fröhlich verlebte Stunden. In 51 zierlichen Stahlstichen. München 841. kl. qu. 8. 18 gr.

53 12 Vistas — — 12 Ansichten von Rio de Janeiro. Nach Zeichnungen vou C. B. von Planitz lith. von Speckter. Hamburg. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

54 Panorama von Carlsbad. Nach der Natur auf dem Vogelheerde aufgenommen von V. Morstadt, in Stahl gestochen von F. Geissler. Friesformat. qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 16 gr.

Todtentänze.

55 Holbeins Todtentanz. Original. Icones mortis etc. Basil. 554. 8. S. Massmann's Lit. der Todtentänze S. 20. 21. 15 Thlr.

56 Literatur der Todtentänze. Beytrag zum Jubeljahre der Buchdruckerkunst von H. F. Massmann. Aus dem Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig 840. gr. 8. 1 Thlr.

Digitized by Google

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

M. Schongauer.

11,457 6 Bl. der Apostelfolge. 8. Bartsch 34—38. 44. 12 Thlr.

58 Der Engel mit dem Wappen mit den Löwen. Rund 8. B. 96. 2 Thlr.

M. Zatzinger.

59 Die Umarmung. 4. B. 15. Eines der schönsten altdeutschen Blätter. 10 Thlr.

A. Dürer.

60 Die heil. Familie mit dem Schmetterlinge. fol. B. 44. 10 Thlr.

B. Beham.

61 Die kämpfenden nackten Krieger. Fries qu. fol. B. 18. 3 Thlr.

H. S. Beham.

62 Der kleine Schalksnarr. On dir hab ich gerisen etc. 1542. qu. 8. B. 230. 12 gr.

63 Der Kindertriumph. Fries qu. 8. B. 237. 16 gr.

G. Pencz.

64 Abraham liebkost Hagar. 8. B. 6. Sehr selten. 3 Thlr. 16 gr.

H. Aldegrever.

65 Der Dolch. 1539. fol. Bartsch 270. 5 Thlr. 12 gr.

H. Brosamer.

66 Markus Curtius. 1540. Rund 8. B. 8. Alter Druck. 1 Thlr. 4 gr.

T. de Bry.

67 De Hoopman van Weysheyt, Portrait von Wilhelm von Nassau, mit reicher Umgebung von Grotesken etc. n. holl. Umschrift. Eine Tellerverzierung. Rund kl. 4. 1 Thlr.

Digitized by Google

11,468 De Hoopman van Narheit, Portrait des Herzogs Alba, mit gleichen Verzierungen u. holl. u. franz. Umschrift. Gegenstück. Rund kl. 4. 1 Thlr.

J. T. de Bry.

69 Der Triumph des Todes nach Titian. Procinctu tali gens etc. Fries qu. fol. 18 gr.

70 Der Triumph der Christlichen Religion. Christi Triumphus. Nach Titian. Fries qu. fol. E. Hauptblatt 1 Thlr. 8 gr.

71 Das Bad oder die Verjüngungsquelle nach H. S. Beham. Fries qu. fol. 18 gr.

Altdeutscher Meister, Monogram H. C. W. nebst Grabstichel etc. (Brulliot II. No. 2847.)

72 Des heiligen Römischen Reichs Stat Nördlingen, mit der Staffage eines Volksfestes. gr. qu. fol. 2 Thlr.

W. Hollar.

73 Das Urtheil Salomos nach Holbein. 1642. fol. 3 Thlr.

74 Pet. Paul. Rubens. F. v. d. Wyngaerde exc. fol. 1 Thlr. 12 gr.

75 Die heil. Familie nach Perino del Vaga. 1642. fol. 2 Thlr. 12 gr.

76 Prospect von Paris, vorn der Künstler zeichnend. Oben: Parys, zu Seiten die Wappen der französischen Krone u. der Stadt. Mit Unterschrift in Versen in lat., niederländ. u. franz. Sprache; desgleichen der Namen der Gebäude, in niederländ. Sprache, nebst der Adresse von Rombout van den Hoeje. gr. qu. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

G. F. Schmidt.

77 La Juive fiancée. Rembrandt pinx. Rad. Jacoby No. 128. Chines. Papier 3 Thlr.

78 La Mere de Rembrandt. Halbfigur. Rembrandt pinx. Rad. 4. Jacoby 145. 20 gr.

79 Junger Mann mit Mütze (Rembrandt's Portrait). Rembrandt pinx. Rad. 8. Jacoby 117. 16 gr.

80 Brustbild eines Kriegers, in Castiglione's Manier. 4. Jacoby 116. 16 gr.

J. G. Wille.

81 Instruction Paternelle. G. Terburg p. gr. fol. 12 Thlr.

J. G. von Müller.

82 Ste Cécile nach Dominichino. Gestochen zu dem Musée Napoléon. gr. fol. 7 Thlr.

Digitized by Google

E d'Alton.

11,483 Der Durchbruch des S. Anthonisdammes in Amsterdam. Verklein. schöne Copie nach J. Asselyn und P. Nolpe. Radirt. gr. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

C. A. Schwerdgeburth.

84 Schiller, mit landschaftlicher Umgebung. Kniestück. W. Schmidt pinx. fol. 16 gr.

Friedrich Koch.

85 Portrait eines Mannes mit Commandostab oder Schwert u. Halskette. Halbfigur. Rembrandt p. Du Cabinet de Monsieur Dom. Artaria. Rad. Chines. Papier. 4. 10 Thlr.

Die wenigen Blätter, welche dieser Maler, dann Kaufmann zu Mannheim, meisterhaft in Schmidt's u. J. de Frey's Manier radirt hat, sind von der grössten Seltenheit.

J. Felsing.

86 Der Kreuztragende Christus. — Attritus est propter scelera nostra. Nach D. Crespi. fol. 1 Thlr. 3 gr.

Eine Galvano-Plastische Nachbildung davon siehe hinten.

M. Steinla.

87 Sanctissima Mater Dei parvulum aegrotantem filium Jacobi Meyeri, consulis Basileensis, ulnis fovens; pater ipse eum reliqua familia genuflexi adorant. Mariae-Reginae Saxonum Augustissimae. Joa. Holbein jun. pinx. Tabula votiva in pinacotheca regia Dresdae adseruata. M. Steinla del. et aeri incidit Dresdae 1841. H. Felsing impr. Darmstadiae. Imp. fol. Subscr.-Preis 16 Thlr. Vor der Schrift blos mit d. Namen der Meister u. d. Wappen 32 Thlr. Vor aller Schrift, Chines. Papier, davon nur sehr wenig Ex. existiren 64 Thlr.

F. A. Krüger.

88 Der das Kreuz tragende Christus. Et levabit signum in nationes etc. nach B. Luini. gr. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

Ch. L. Schuler.

89 Betendes Mädchen. M. Ellenrieder pinx. Stahlstich. fol. 12 gr.

A. von Heydeck.

90 Sechs Landschaften nach Caspar Poussin. Radirt. 2s u. 3s Heft, jedes à 6 Bl. auf Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 5355.

H. Merz.

91 Das Weltgericht. P. Cornelius Eq. pinx. in Ecclesia S. Ludovici Monac. Imp. fol. 8 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 10 Thlr.

Digitized by Google

6 gr. Mit leichter Schrift 11 Thlr. 8 gr. Desgl. u. Chines. Papier 12 Thlr. 12 gr. Vor d. Schrift 17 Thlr. Desgleichen u. Chines. Papier 18 Thlr. 16 gr.

P. Lutz.

11,492 La Madonna coi quattro Santi. Del Quadro orig. di P. Ramenghi detto il Bagnacavallo esistente nella Reale Galleria di Dresda. Imp. fol. 18 Thlr.

M. E. Kluge.

93 Venere conducendo Enea alle sponde d'Italia, nach Aug. Caracci. 1833. gr. qu. fol. Vor aller Schrift 3 Thlr.

E. Eichens.

94 Die Vision des Hesekiel, nach Raphael's Bilde im Pallast Pitti zu Florenz. 1841. gr. fol. 6 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 8 Thlr. Vor d. Schrift 16 Thlr. Vor d. Schrift, Chines. Papier 19 Thlr 12 gr.

G. A. Müller.

95 Ansicht von Venedig, nach S. Prout u. H. Le Keux's Stich, in Stahl gestochen. qu. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 6 Thlr. 12 gr.

G. Busse.

96 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. Vedute pittoresche. 2te Lief. von 6 Blättern. Radirt. Rom 841. Chines. Papier. qu. fol. 2 Thlr.

Vergleiche No. 10,440.

Petrak.

97 7 Bl. gute Copien nach Blättern von M. Schongauer. Pilatus. 4. Bartsch 14; die Gefangennehmung J. C. 4. B. 10. Madonna auf der Rasenbank. 8. B. 30; Madonna mit d. Kinde, stehend. 8. B. 28; der kl. heil. Antonius. 8. B. 46; S. Thomas. 8. B. 44; Crucifix. 8. B. 23. Chines. Papier. 3 Thlr. 9 gr.

Nordheim.

98 La Madonna di San Sisto. Raphael d'Urbino pinx. Vorzüglichster Stahlstich. Imp. fol. 1r Probedruck 16 Thlr.

A. Teichel.

99 Die Mutter. E. Daege pinx. Das Gemälde bei Graf Ath. v. Raczynski. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift 3 Thlr.

Oelschig.

11,500 Der Kirchgang. E. Bendemann del. kl. qu. fol. 16 gr.

Digitized by Google

Niederländische.

L. van Leyden.

11,501 Madonna mit dem Kinde u. zwei Engel in e. Landschaft. 1523 8. Bartsch 84. 3 Thlr.

C. Matsys.

2 Ernst u. Dorotea Graf u. Gräfin von Mansfeld, Brustbilder mit reicher Einfassung. kl. qu. fol. Bartsch 57. 6 Thlr. 12 gr.

C. Cort.

3 Die Steinigung des heil. Stephanus nach M. Venusti. Roy. fol. Capitalblatt u. erster Abdruck mit dem Namen des Meisters, der Jahrzahl 1576 etc. 1 Thlr.

H. Goltzius.

4 6 Bl. Die berühmten Meisterstücke. gr. fol. B. 15—20. Gute zweite Drucke mit No. u. N. Visscher's Adresse 8 Thlr.

5 Pigmalion und seine Statue. fol. B. 138. 1r Abdruck mit J. Saenredam's Adresse. 1 Thlr.

J. Müller.

6 H. L. Spieghel. 1614. 8. Bartsch 14. 16 gr.

7 Mars, Venus u. Liebesgötter, nach B. Spranger. fol. B. 68. 1 Thlr.

8 Kain erschlägt Abel, nach Corn. Cornelis. gr. qu. fol. B. 29. Ein Hauptblatt in altem Druck. 1 Thlr.

9 Die Marter des heil. Sebastian nach H. van Aachen. gr. fol. B. 23. Alter Druck mit d. Orig.-Adresse von H. Müller. 1 Thlr.

P. Pontius.

10 Der berühmte Bohnenkönig (Le roi boit) nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 14. Alter erster Abdruck mit d. cum privilegio. 2 Thlr.

S. à Bolswert.

11 Madonna mit dem Kinde. Osculetur me etc. P. P. Rubens pinx. gr. fol. Basan 30. 1r Druck mit M. v. d. Enden Adresse 2 Thlr. 16 gr.

B. à Bolswert.

12 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Der Centurione Longinus durchsticht die Brust des Heilandes. Jesus crucifixus. Venerunt milites etc. P. P. Rubens pinx. genannt: Le Christ à la lance. Roy. fol. Basan 87. Capitalblatt 3 Thlr. 12 gr.

C. Visscher.

13 Das jüngste Gericht. P. P. Rubens pinx. In 2 Platten. Roy. fol. Basan 13. 1r Druck mit P. Soutman's Adresse 3 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

J. de Visscher.

11,514 Das alte Weib mit dem Filzhute nach C. Visscher. 4. Alter schöner Abdruck mit der handschriftlichen Angabe der Meister. 1 Thlr. 12 gr.

H. Goudt.

15 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis nach A. Elzheimer. 1612. qu. fol. 3 Thlr.

P. de Mare.

16 6 Bl. Bauern und Bäuerinnen, nach D. Teniers, Metzu, ein Hund nach P. Potter etc. fol. qu. fol. Probedrücke. 10 gr.

Italienische.

Von einem der ältesten unbek. Italienischen Stecher.

17 27 Bl. die Landkarten des Ptolemaeus. Bologna Dom. de Lapis 1462 (1472 gedruckt) gr. qu. fol. Von der grössten Seltenheit, siehe Heinecke Idée S. 145. u. Nachrichten von Künstlern etc. Bartsch, Ottley u. besonders Rumohr's Untersuchung der Gründe etc. Leipzig 1841. S. 40 u. ff., ferner die bibliographischen Werke von Gamba (Osservazione etc. Bass. 1796), De Bure, Brunet, Dibdin, Ebert u. s. w., welche zum Theil irrig anstatt 27 Blätter die Kartenfolge in 26 Blättern complet halten.

Giov. Ant. da Brescia.

18 Die Grablegung. Copie nach A. Mantegna's berühmtestem Blatte Bartsch No. 3. Diese gleichzeitige Copie ist fast ganz unbekannt, nur Zani kannte sie und giebt das Unterscheidungszeichen an, dass nämlich in der Schrift HVMANI GENERIS REDEMPTORI das M. und P. im letztern Worte an einander gefügt sind. gr. qu. fol. 12 Thlr.

D. Campagnola.

19 Die Enthauptung eines Weibes. 1517. Rund B. 6. 14 Thlr.

G. M. Pomedello.

20 Die Entführung der Dejanire oder der Tod des Centaur Nessus. 1534. gr. 8. H. 5 Z. 8 L. Br. 3 Z. 8 L. Bartsch unbekannt. 8 Thlr.

Die wenigen Blätter, welche dieser Meister (der zugleich Medaillenschneider war, siehe Bolzenthal) gearbeitet hat, sind sehr selten, Brulliot beschreibt vorstehendes Blatt im Dict. de Monogr. No. 3245, von welchen Mark Masterman Sykes u. Lloyd ebenfalls Exemplare besassen.

Marco di Ravenna.

21 Laocon und seine Söhne von Schlangen getödtet, nach Raphael.

Digitized by Google

gr. qu. fol. Bartsch 213. Guter 2r Druck mit Salamanca's Adresse 1 Thlr. 8 gr.

11,522 Alexander lässt die Schriften Homer's bewahren, nach Raphael. Schöne Copie von der Gegenseite nach Marc-Anton. Bartsch 207. B. 2 Thlr.

Meister mit dem Würfel.

23 Die Transfiguration nach einer Zeichnung von Raphael. gr. fol. Bartsch 6. 3 Thlr. 12 gr.

E. Vico.

24 Der Streit der Musen u. der Töchter von Pierus auf dem Parnass nach Rosso oder Perino del Vaga. 1553. qu. fol. Bartsch 28. Schöner Druck mit Lafreri's Adresse. 2 Thlr.

J. Sanuto.

25 Apollo überwindet Marsias. Apollinis et Marsiae Tabula ex clariss. Pictoris Antonii da Correggio Pictura; rechts der Wettstreit, in der Mitte die Schindung des Marsyas und links der Barbier, welcher das Geheimniss von Midas dem Schilfe anvertraut; im Hintergrunde Midas, welcher zur Bedeckung der Ohren eine Krone aufgesetzt bekommt, die neun Musen aus Raphael's Parnass und der Markusplatz in Venedig: Rechts die Dedication an Alphons II. von Este Herzog von Ferrara vom Stecher in Venedig v. 18. July 1562. In 3 Pl. Grösstes qu. Imp. fol. Fehlt Bartsch. 8 Thlr.

Das Gemälde von Correggio war auf dem Deckel eines Claviers und befindet sich in der Gallerie des Marchese Lita zu Mailand.

F. Bartolozzi.

26 Madona. C. Dolci pinx. 1769. 4. Probedruck (lettre grise). 1 Thlr.

G. Rosaspina.

27 Agamemnonius scenis agitatus Orestes. P. Pallagi inv. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

G. Tomba.

28 Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. gr. qu. fol. 16 gr.

P. Anderloni.

29 Christus u. die Ehebrecherin, nach Titian. qu. Roy. fol. 10 Thlr

30 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach N. Poussin. qu. Roy. fol. Gegenstück. 6 Thlr.

N. Schiavoni.

31 Assumpta est Maria in coelum gaudent angeli. Tizian pinx. gr. Imp. fol. Capitalblatt. 30 Thlr.

Digitized by Google

A. Perfetti.

11,532 Presentazione al Tempio. Fra Bartolommeo pinx. gr. fol. Vor der Schrift (Lettre grise). 13 Thlr.

Französische.

J. G. Alion (zu Lyon?) Unbek. alt-franz. Stecher in Lyon.

33 Die Geburt unsers Herrn. Rund 4. Bartsch T. IX. S. 145. No. 1. Ein Hauptblatt. 4 Thlr.

P. Woeiriot.

34 Johan. Calvinus vere Theologus Eccl. Genev. Halbfigur mit Umschrift u. Beiwerk. Prompte et sincere. Mit d. Zeichen. Oval 4. 12 gr.

E. de Laulne (Stephanus).

35 12 Bl. Die Monate. Oval qu. 8. 18 gr.

36 2 Bl. Handwerker in ihren Werkstätten 1576. qu. 8. 10 gr.

F. de Poilly.

37 Die heil. Familie mit der h. Elisabeth u. dem kl. Johannes in einer Landschaft. J. Stella inv. gr. qu. fol. 2 Thlr.

38 Johannes auf Pathmos nach C. le Brun. gr. fol. 2 Thlr.

R. Nanteuil.

39 J. Fr. Sarrasin. kl. fol. Robert-Dumesnil No. 220. Selt. 2r Druck. 16 gr.

40 L. Hesselin. 1658. fol. R. D. No. 110. Vor der Schrift 1 Thlr.

41 Bern. de Foix de la Valette Duc d'Espernon. 1630. fol. R. D. N. 91. Selt. 2r Druck vor der Schrift 18 gr.

C. Mellan.

42 Das berühmte Schweisstuch, oder das Antlitz unseres Herrn, mit der Spirallinie. Formatur unicus una. Non alter. 1649: gr. fol. Vor der Adresse. 2 Thlr.

P. Drevet.

43 Ch. J. De Cisternay Du Fay. H. Rigaud pinx. gr. 8. 12 gr.

P. Savart.

44 Jean Racine. J. B. Santerre pinx. gr. 8. 1r Druck Adresse d. Meisters Barrière de Fontarabie. 16 gr.

V. Denon.

45 Die Auferweckung des Lazarus nach Guercino. Radirt. qu. fol. 12 gr.

T. Richomme.

46 Portrait des ber. Kupferstecher Marc Antoine Raimondi nach Raphael's Fresco im Saale des Heliodor. gr. fol. 4 Thlr.

Digitized by Google

J. M. Leroux.

11,547 La Vierge à l'étoile. Pinturicchio pinx. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

Englische.

R. Strange.

48 Der König Carl I. von England und sein Stallmeister Gr. Hamilton. A. v. Dyck pinx. Roy. fol. Ein Hauptblatt 16 Thlr.

49 Die Königin von England Henriette Maria und ihre Kinder der Prinz von Wales (Carl II.) und James Herzog von York nach A. v. Dyck's Gemälde im Windsor-Castle. Roy. fol. Vor aller Schrift 48 Thlr.

50 Venus von den Grazien geschmückt nach Guido Reni. gr. fol. 5 Thlr.

51 Belisarius. S. Rosa pinx. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

52 Apollo rewarding merit and punishing arrogance. A. Sacchi p. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

W. Woollett.

53 Phaeton. R. Wilson pinx. qu. Roy. fol. Schöner kräftiger u. klarer Abdruck, daher s. selten. 10 Thlr.

54 Solitude. R. Wilson pinx. Von W. Woollett u. W. Ellis. qu. Roy. fol. 1r Druck mit Green Street Leicester Fields. 6 Thlr.

55 Cicero at his villa. R. Wilson pinx. qu. Roy. fol. Gegenstück zu vorigem. 1r Druck Green Street Leicester Fields. 6 Thlr.

56 2 Bl. The Cottagers und The jocund Peasants. C. Dusart pinx. Von J. Browne & W. Woollett. Roy. fol. Schöne 1e Dr. Longs Court, Leicester Fields. 14 Thlr.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Weiner, der Meister mit der Weintraube.

57 Die Verspottung J. Christi. fol. Hauptblatt 2 Thlr. 8 gr.

A. Elzheimer.

58 In einer Landschaft geht der junge Tobias und trägt den Fisch,

Digitized by Google

zu seiner Seite der geflügelte Engel, rechts Wasser u. im Hintergrunde Hirt u. Viehheerde. Im Unterrande: Variae Icones secundum Picturas Italorū Artificum. Amstelodami impressae apud F. de Witt. Elsheimer pin. qu. 8. Stichr. Br. 4 Z. 3 L. H. 2 Z. 9½ L. Plattenrand 4 Z. 8½ L. H. 3 Z. 6 L. Scheint nur ächt zu sein. 5 Thlr.

F. Cleyn.

11,559 5 Bl. Die fünf Sinne durch weibl. Figuren dargestellt und mit reichen Arabesken umgeben. gr. qu. 8. Selten. 1 Thlr. 16 gr.

D. Schültz.

60 Die Fabel vom entfiederten Pfau. fol. Sehr selten. 10 Thlr.

J. M. Roos.

61 Der Stier. 1685. 4. B. 1. Das einzige Blatt des Meisters u. höchst selten. 36 Thlr.

F. J. Geiger.

62 Der h. Georg. Mit d. Namen. 8. Selten. 12 gr.

G. P. Ermels, der Vetter.

63 Des Meisters Bildniss, in spätern Jahren als das in meinem 10n Katalog No. 11,103 aufgeführte Blatt. Brustbild in e. Landschaft. 4. S. selten. 1 Thlr.

G. P. Rugendas.

64 7 Bl. Die Reiter in Tempesta's Manier. 4. Seltene Folge in höchst seltenen Aetzdrücken vor aller Adresse und No. 7 Thlr.

S. T. Gerike.

65 Johannes der Täufer in der Wüste. 1696. fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

P. Troger.

66 Studienblatt von menschlichen Köpfen, Brustbildern etc. 4. Selten. 12 gr.

J. A. Thiele.

67 Heroische Landschaft, im Hintergrunde antike Gebäude, stein. Brücke u. hohe Berge. Im Vorgrunde vier Figuren, dabei ein Weib mit Krug auf d. Kopfe. Mit d. Namen. qu. fol. Selten. 16 gr.

P. J. Loutherbourg.

68 6 Bl. Seconde Suite des Figures etc. 8 Sehr seltne Aetzdrücke. 3 Thlr. 16 gr.

Ferd. Kobell.

69 Der Savoyarde. qu. 8. Stengel 119. Sehr selten. 10 gr.

70 Das Werk des Meisters. Sammlung von Landschaften in Kupfer

Digitized by Google

radirt. 178 Platten auf 80 Blättern, nebst Vorwort. Neue Auflage. Stuttgart 1841. fol. 12 Thlr.

J. G. Wagner.

11,571 Bivouac von Ungarn. kl. qu. 8. Sehr selten. 18 gr.

C. M. Bergholz.

72 Petrus aus dem Gefängniss befreit. 4. 6 gr.

J. Mössmer.

73 Kl. Landschaft mit zwei weiblichen Figuren. Molitor del. 8. Aetzdruck. 8 gr.

L. P. Strack.

74 6 Bl. Landschaften, meist Italienische, mit Staffage. 1814. 15. kl. fol. u. kl. qu. fol. 12 gr.

G. von Dillis.

75 Landschaft mit Reiter auf e. Brücke nach A. v. Everdingen. qu. 8. 8 gr.

Ignaz Dillis.

76 5 Bl. Kl. Landschaften mit Fig., zum Theil nach Ferd. Kobell. 8. qu. 8. Selten. 8 gr.

M. Disteli u. Hier. Hess.

77 6 Bl. Burleske Darstellungen in Contouren rad. zum Schweiz. Taschenbuch Alpina für 1841. gr. 8. 18 gr.

A. Dallinger von Dalling.

78 4 Bl. Kuhweiden und Landschaft. 1817. qu. 8. 8 gr.

F. Nerly.

79 Il Carnevale di Roma. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

E. Neureuther.

80 Scene aus dem Carneval. Ein Maler mit wüstem Kopfe sitzt vor seiner Staffelei und vor seiner Phantasie ziehet ein wildes Heer des Carnevals vorüber. 1840. qu. fol. 12 gr.

Peter L. Hess.

81 Kuh u. Katzenkopf, zwei Studien auf 1 Blatte. qu. 8. S. selten. 1 Thlr.

82 Fressende Ziege gegen links gewendet. qu. 4. Desgleichen. 1 Thlr.

83 Kuh und zwei Ziegen. P. H. 1805. qu. 4. Desgleichen. 1 Thlr.

E. Grieben.

84 Landschaft mit Wasserfall. Mit d. Zeichen. qu. 8. 4 gr.

85 Landschaft mit Burg u. ruhendem Wandrer. W. Krause inv. 8. 4 gr.

86 Landschaft mit Esel, Schafen, Hirt u. Hund nach E. Verboeckhoven. kl. 4. 6 gr.

Digitized by Google

11,587 Kl. Kräuter- u. Baumstudium. gr. qu. 8. 6 gr.
88 Studium von in ihren Wurzeln entblössten Baumstämmen u. Gesträuchen. Mit d. Namen. 1828. qu. fol. 6 gr.
89 Landschaft mit Nadelgehölz u. Quell, im Mittelgrunde vier Figuren. 4. 8 gr.
90 Dasselbe Blatt. Aetzdruck, wo der Name etc. u. 1829 unten in der Mitte. 8 gr.
91 Landschaft mit Bauerhütte, zwei Bauern u. Hund. gr. 4. 10 gr.
92 Dasselbe Blatt, Aetzdruck. 10 gr.
93 Landschaft mit Fischer. 1831. qu. fol. 12 gr.
94 Landschaft mit zwei Fischern. qu. fol. 1r Aetzdruck. 8 gr.
95 Grosses Kräuterstudium. Mit d. Zeichen 1836. qu. fol. 16 gr.
96 Gr. Landschaft mit Eichen, Wasser, Jäger u. Hund. Mit d. Namen, 1837. gr. qu. fol. 1 Thlr.

J. W. Schirmer.

97 Landschaft mit Wassermühle in alten Gebäuden. gr. qu. fol. Aetzdruck. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.
98 Grosse Landschaft mit Schloss u. Teich im Vorgrunde. Mit d. Zeichen u. dem Namen d. Meisters. qu. fol. S. selten, die Platte wurde nach 12 Abzügen abgeschliffen. 1 Thlr. 12 gr.

E. Pistorius.

99 Schlafende Alte, Halbfigur. Mit d. Namen. 1826. Chin. Pap. 16 gr.
11,600 Drei rauchende u. trinkende Bauern. Desgl. 1835. 4. 18 gr.
1 Drei rauchende u. musicirende Bauern. Desgl. 1835. 4. Chines. Papier. 18 gr.
2 Interieur, Bauerfamilie, ein Knabe lernt lesen. Desgl. 1836. fol. Chines. Papier. 18 gr.

F. Simler.

3 Stier, Kuh u. Schaf in e. Landschaft. 1833. gr. qu. 8. 10 gr.
4 Dasselbe Bl. Aetzdruck. 12 gr.
5 Drei Kühe in e. Landschaft. qu. 8. 12 gr.

A. Schrödter.

6 Das Titelblatt zum 1n Bande von 8 Heften des Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. qu. fol. Seltner Aetzdruck. 1 Thlr. 8 gr.
7 Abschiedskarte. Betrübte Lohgerber u. a. Figuren. Der Maler A. Schrödter empfiehlt sich bei seiner Abreise nach Düsseldorf im Juni 1829. qu. 8. Selten. 12 gr.

C. F. Lessing.

8 Kloster mit Mauer in bergiger Landschaft. Ohne d. Zeichen. qu. 8. Selten. 16 gr.

Digitized by Google

Jul. Schulz.

11,609 Rauchender Bauer. Ik bin niederträchtig falsch, Lude. Mit d. Zeichen. 8. Selten, wie die folgenden. 8 gr.

10 Lohnkutscher. Noch ene Perschon. Mit d. Zeichen. 1815. 8 gr.

11 Landschaft mit Reiter u. den Weg zeigender Bauer. qu. 8. 10 gr.

12 Gefecht Preussischer Infanterie und Franz. Cavallerie. qu. fol. 16 gr.

C. Grabau.

13 Zwei Ziegen auf d. Weide. Mit d. Namen. 1836. qu. 8. Aetzdruck. 10 gr.

14 Stehendes Schaf in e. Landschaft. qu. 4. 12 gr.

15 Neun Schafe in e. Landschaft. kl. qu. fol. Aetzdruck. 16 gr.

16 Landschaft wo zwei Rinder mit Schaf u. Lamm. Mit d. Namen. 1835. Roy. 4. 12 gr.

17 Grosses Viehstück, Schafe u. Hirtenknabe. gr. qu. fol. 1 Thlr.

18 Grosses Viehstück, Ochse, zwei Kühe, zwei Ziegen u. zwei Schafe in e. Landschaft. gr. qu. fol. 1 Thlr.

19 Dasselbe Blatt. S. selt. Aetzdruck auf grünlich Papier. 1 Thlr. 8 gr.

M. Roesen.

20 Landschaft mit vom Sturm bewegten Bäumen. qu. fol. Selt. Aetzdruck. 12 gr.

C. E. B. Morgenstern.

21 2 Bl. Landschaften mit ruhendem Wanderer u. Fischer bei der Fischerhütte. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 3 Thlr.

E. Steinle.

22 Zwei Sänger mit Zither u. Violine. fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr. 20 gr.

G. Menken.

23 Kl. Landschaft mit Hütte. Mit d. Zeichen. qu. 8. S. selt. 16 gr.

A. Müller.

24 Bild von den Schneidern. fol. nebst Erläuterung in 8. 10 gr.

J. Böhmer.

25 Bild vom Bierkruge. fol. Nebst Erläuterung von L. Eichler in 8. 8 gr.

Niederländische.

P. Breughel.

26 Die reiche Landschaft mit dem Sturz des Dädalus. Romae 1555. qu. fol. 1 Thlr.

Digitized by Google

Joh. v. d. Velde.

11,627 12 Bl. Die Monate. Oben die Schrift und unten lat. Verse u. die Monatszeichen. kl. qu. fol. Vor aller Adresse 2 Thlr.

Jes. v. d. Velde.

28 10 Bl. Landschaften (holländ. Dorfansichten) mit Fig. 10 Lantschappen nae t'leven geteeckent. Numm. Folge mit d. Namen u. L. Schenk's Adresse. Schmal gr. qu. 8. 1 Thlr. 12 gr.

W. van Valkaert.

29 Des Meisters eignes Bildniss. W. V. V A L. (Letztere drei verschlungen.) 1612. 8. S. selten. 1 Thlr.

J. van Goyen.

30 5 Blätter. Die Dorfansichten. gr. 4. 4 Thlr.

A. van Dyck.

31 Joa. de Wael Pictor. fol. 2 Thlr.

A. van Diepenbeck.

32 Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel. 1630. Schmal qu. 8. S. selten. 12 Thlr.

W. Parneels.

33 Die Himmelfahrt Mariä. fol. Basan 12. 18 gr.

P. van Avont.

34 Ein Engel u. ein Genius auf Wolken. Sehr geistreich radirt u. verkehrt bezeichnet P. v. A. f. 8. S. selten. 1 Thlr.

35 Zwei Kinder mit Früchten u. ein kleiner mit Weinlaub bekränzter Satyr, liegend. Ebenso geistreich u. bezeichnet wie das vorige. 8. S. selten. 1 Thlr.

Rembrandt.

36 Die Verkündigung der Hirten. fol. Bartsch 44. Hin Hauptblatt in altem schönem Abdruck. 18 Thlr.

37 Der Tod der Maria. 1639. fol. B. 99. Capitalblatt in altem schönem Abdruck, nebst einem zweiten alten in roth gedruckt, welcher das Besondere hat, dass unter dem Himmelbette mehrere kl. Engel und über denselben noch ein schwebendes Engelchen (ganz zart mit der Nadel radirt), was in jenem Abdrucke nicht ist u. worüber sich nirgends eine Notiz findet, sich befindet. Beigelegt ist noch ein drittes Bl. in neuem Drucke (aus Basan's Verlag oder noch spätern zum Vergleichen). gr. fol. 15 Thlr.

38 Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Alter 3r Abdruck. Der Kopf allein. 3 Thlr.

Digitized by Google

11,639 Studienblatt von Figuren, dabei der Kopf des Meisters. kl. 4. B. 370. Aeusserst selten, aber um mehrere Linien verschnitten. 1 Thlr. 12 gr.

40 Die Abnehmung vom Kreuz. 1642. 4. B. 82. Sehr selten. 4 Thlr.

F. Bol.

41 Abraham's Opfer. gr. fol. Bartsch 1. Capitalblatt. 9 Thlr.

J. Livens.

42 Dan. Heinsius. Halbfigur. fol. Bartsch 58. 1r Druck mit v. d. Enden's Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

J. G. van Vliet.

43 Christus und die Samariterinn am Brunnen nach J. v. Schooten. 1635. fol. Bartsch 11. Eines der schönsten Blätter des Meisters. 6 Thlr.

C. A. Renesse.

44 Die Dorfkermess mit Marktschreiern. Reichste Composition. kl. qu. fol. Bartsch (Cat. de Rembrandt. T. II. S. 104). Capitalblatt in äusserst seltnem Aetzdruck, vor der Arbeiten der kalten Nadel, vor Aufätzungen etc. etc.

A. Flamen.

45 Icones Diversorum Piscium etc. — Figures de plusieurs sortes de poissons etc. etc. 1664. General-Titelblatt mit Bordure von Fischen zu den berühmten Folgen von Fischen. qu. 4. Sehr selten u. Bartsch fehlend, aber beschrieben im Peintre-Graveur Fr. von Robert-Dumesnil. T. V. No. 414. 5 Thlr.

J. Peeters.

46 Landschaft mit Jupiter u. Calisto. Calisto A. Jove Comprimitur. G. P. (Giov. Peeters) invenit et Fecit. Joan Meysens excud. qu. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

A. Brouwer.

47 Der schlafende Bauer, rechts im Hintergrunde drei fröhliche Bauern. Mit d. Namen. 4. Rigal No. 1. 1 Thlr.

Dies öfters vorkommende, diesem Meister zugeschriebene Blatt scheint mir von P. Nolpe nach einer Zeichnung A. Brouwer's zu sein.

H. Sachtleven.

48 Das Gehölz. 1644. (L'Estampe superbe.) fol. Bartsch 27. Sehr seltnes Capitalblatt. 28 Thlr.

49 Die beiden Boote. 1667. 4. B. 20. 8 Thlr.

50 Das Haus am Felsen. 1667. 4. Gegenstück. B. 21. 8 Thlr.

Digitized by Google

J. van Almeloveen.

11,651 12 Bl. Die kleinen Dörfer nach H. Sachtleven. 8. B. 1—12. 21 Thlr.

P. Potter.

52 8 Bl. Die berühmte Folge mit dem Stier. 1650. (Het Bulleboekje.) qu. 4. B. 1—8. Gute Drucke mit der Adresse von Cl. de Jonghe (F. de Wit zugelegt). 12 Thlr.

A. van de Velde.

53 Die Hirten bei ihrer Heerde. 1653. qu. fol. B. 17. Capitalblatt. 1r Druck mit der weissen unausgefüllten Stelle u. vor der Adresse von Houwens. 20 Thlr.

J. Ruisdael.

54 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hunde. qu. fol. B. 2. Aeusserst seltner u. kostbarer Aetzdruck vor Luft und Wolken, vor Strichlagen auf dem Baumstamme zur Rechten etc. etc.

A. Cuyp.

55 8 Bl. Die Folge der Kühe auf den Weiden, dabei die zwei eminent seltnen Blätter, welche bekanntlich nur in einigen öffentlichen und fürstlichen Sammlungen angetroffen werden u. deshalb hier näher beschrieben sind. a) Stehende Kuh gegen rechts gewendet, hinter ihr eine saufende Kuh und links ein stehender und ein sitzender Hirt. Links nach unten das Zeichen des Meisters A. C. qu. 8. Br. 2 Z. 10 L. H. 2 Z. 6½ L. b) Fünf Kühe, davon die vordere nach rechts liegend, Kopf u Brust nach vorn gewendet, liegen in einer Dünengegend im Vor- u. Mittelgrund. Unten rechts das Zeichen des Meisters A. C. qu. 8. Br. 2 Z. 9½ L. H. 2 Z. 6 L. De Graaf's herrliches Exemplar, alle 8 Bl. ganz gleich von Druck u. Erhaltung u. mit dessen Stempel.

P. Boel.

56 6 Bl. Die wilden Vögel. qu. fol. Fehlt Bartsch, Rigal No. 111 (9—14). 12 Thlr.

N. Berghem.

57 Das grosse Viehstück mit der saufenden Kuh. gr. qu. fol. B. 1. 1r Druck mit der grossen geätzten Schrift N. Berchem f. 1680. und vor aller Adresse. Von grösster Seltenheit. 40 Thlr.

58 Der Dudelsackbläser, bekannt unter d. Namen: Le Diamant. qu. fol. B. 4. Vor der Schrift 22 Thlr.

A. Waterloo.

11,659 Die grosse Linde vor der Schenke. qu. fol. B. 113. Aetzdruck, vor der Grabstichelarbeit, vor Ueberschattungen im Mittelgrunde links etc. S. Bartsch S. 145. 16 Thlr.

A. van Everdingen.

60 Der Kahn im Schilfe. qu. 8. B. 61. Alter Druck. Vor der Retouche 1 Thlr.

A. Neyts.

61 Die Landschaft mit der Verstossung der Hagar. qu. 4. B. 3. 10 Thlr.

J. Schumer.

62 Die beiden Hirten mit Hund und zwei Kühen u. Kalb die Anhöhe herabgehend. Mit d. Namen. qu. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

R. Zeeman.

63 Die grosse Marine. qu. fol. B. 1. 1r Druck mit der Adresse. 10 Thlr.

64 Der Pendant. Ein grosser holländ. Dreimaster wird ausgebessert, gegen rechts zwei Männer, welche ihn theeren, daneben ein bedecktes Boot; rechts Holzgesteck u. im Hintergrund Schiffe. Jm Unterrande rechts: Dancker Danckerts Exc. qu. fol. (Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. 7 L. inclus. des Randes von 4 Linien.) Von grösster Seltenheit, Bartsch u. Rigal unbekannt. 20 Thlr.

65 a) Marine mit 2 segelnden Schiffen mit Mannschaft im Vordergrunde mit ihren Booten, rechts im Mittel- u. Hintergrunde zwei Schiffe, links im Hintergrunde Gebäude. Die rechte obere nach der untern Ecke der Platte abgeschnitten. qu. fol. Br. unten 8 Z. 10 L., oben 7 Z. 9 L. H. 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch? 2 Thlr.

65 b) Hafenplatz, wo zwei Matrosen einen Koffer gegen rechts bewegen. Jn der Mitte: Remy Zeeman 1653. Rund Durchmesser 1 Z. 10½ L. Ausserhalb dieses Stichrandes ist im Plattenrande unten links der Croquis einer kl. sitz. Figur. Geistreich rad. Bartsch fehlend. 2 Thlr.

J. P. Lagoor.

66 4 Blätter dieses nur durch einige höchst seltene Radirungen sehr Wenigen bekannt gewordenen Meisters, bestehend in geistreich rad. Landschaften in W. v. Bemmel's Manier.

a) Rechts am Wege, der zu von Bäumen fast ganz versteckten

Digitized by Google

Gebäuden führt, steht ein alter Baum mit weit gestreckten Aesten. Oben links der Name des Meisters. kl. qu. 4, Br. 3 Z. 5 L. H. 3 Z. 3 L.

b) Landschaft mit weiter Aussicht zur Ferne, wo abwechseln Dorfschaften mit Gebüsch u. Hügeln; im Vorgrunde eine Gruppe von drei Bäumen. Oben links des Meisters Name. gr. qu. 8. Br. 5 Z. 10 L. H. 3 Z. 9 L.

c) Waldparthie mit Wasser im Vorgrunde links, im Hintergrunde einige Häuser. gr. qu. 8. Br. 5 Z. 10 L. H. 3 Z. 10 L.

d) Landschaft mit grossen schönen Bäumen, welche drei Viertel des Blattes füllen; links Aussicht zur bergigen Ferne mit einigen Figuren, Gebäuden u. Gebüsch. E. Hauptblatt in gr. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 8 L.

Abraham van Boresom (Borssum).

11,667 5 bisher unbekannte Blätter dieses besonders durch seine trefflichen Zeichnungen berühmt gewordenen Meisters. Da kein Calcograph, nicht Bartsch noch andere sie gekannt u. beschrieben hat, sie ausserdem in irgend einer Sammlung nicht angetroffen worden sind, so folgt hiermit eine genaue Beschreibung dieser um so mehr Achtung verdienenden Blätter, da sie weit bedeutender auch in künstlerischer Hinsicht sind, (besonders gute Zeichnung und schöne geistvolle Aetzung) als die von Bartsch beschriebenen wenigen Blätter dieses Meisters.

a) b) Zwei Blättchen auf einer Platte. a) Eine gehaubte Ente mit geöffnetem Schnabel läuft gegen rechts zu einem Flusse, wo im Hintergrunde einige Schiffe. Rechts eine Blume, links ein Korb u. Schilf. Unten rechts das Zeichen des Meisters. qu. 12. Br. 2 Z. 9 L. H. 2 Z. ½ L. b) Ein stehender Ziegenbock gegen rechts gewendet, wo ein Strauch. Unten links des Meisters Zeichen. qu. 12. Br. 2 Z. 10½ L. H. 2 Z. ½ L.
Die ganze Platte Br. 5 Z. 8 L. H. 2 Z. ½ L.

c) Ein langhaariger Kettenhund liegend gegen rechts, der Kopf von vorn. Die Kette ist links am Mauerwerk befestigt. Oben links das Zeichen nebst fec. qu. 8. Br. 3 Z. 8 L. H. 2 Z. 10 L.

d) Ein liegendes Schaaf links am Stamme eines alten entlaubten Weidenbaumes, auf dessen Zweige ein Vogel sitzt. Der Hintergrund ist verdeckt durch ein Holzspalier u. Hecke, über welche Bäume hervorragen. Unten links der Name des Meisters A. v. Boresom. H. 4 Z. 4 L. Br. 2 Z. 6 L.

Digitized by Google

e) Flussansicht mit Enten. Im Vorgrunde eine gegen links zu ihrem Neste gehende Ente, auf dieser Seite eine Strohbedeckung, worin Eier liegen und viel Schilf; rechts im Mittelgrunde eine stehende u. eine liegende Ente am Ufer des Flusses, auf dessen gegenseitigem Ufer Hütten, Windmühle, Schilf u. fliegende Vögel zu sehen. Unten rechts der Name des Meisters A. v. Boresom fe ganz leicht mit der kalten Nadel radirt. Dies Blatt ist den schönsten Erzeugnissen der klassischen Kunstepoche der Niederländischen Aetzkunst an die Seite zu setzen und das Beste des Meisters. qu. 4. Br. 5 Z. 4 L. H. 4 Z. 1 L.

J. Toorenvliet.

11,668 Das fast gänzlich unbekannte Werk dieses Meisters, bestehend in 3 Bl. Hunden, höchst geistreich radirt und aus der schönsten Epoche der Niederländischen Malerkunst.

a) Ein kurzhaariger Hund sitzend u. gegen links gewendet, mit Halsband u. Ring. Etwas in C. Sachtleven's Manier. Unten rechts das Zeichen des Meisters J. T. 8. H. 3 Z. 5½ L. Br. 2 Z. 3½ L.

b) Langhaariger schwarzgefleckter Hund, sitzend u. gegen links, den Kopf nach vorn u. mehr nach rechts, gewendet. Rechts ein Baufragment. Dies wunderschöne Blättchen ist in J. B. Weenix Manier. Unten links das Zeichen des Meisters J. T. verschlungen. 8. H. 3 Z. 8 L. Br. 2 Z. 3 L.

c) Langhaariger Hund stehend u. gegen links gewendet, mit Halsriemen. Der Mittel- u. Hintergrund, leicht angedeutet, bergiges Erdreich mit Gebüsch u. Gebäuden. Unten rechts das Zeichen des Meisters J. T. verschlungen. qu. 8. Br. 3 Z. 11½ L. H. 3 Z. 2 L.

Die Seltenheit der Blätter dieses Meisters ist so gross, dass in fürstlichen u. öffentlichen Cabineten kaum das eine oder das andere angetroffen wird, und es ist kein Beispiel vorhanden, dass irgend eine Sammlung alle drei Blätter dieses grossen Meisters besitzt.

J. Ossenbeeck.

69 Die kleine Landschaft mit dem Felsen. qu. 8. B. 2. Vor d. Namen 2 Thlr.

J. van Nypoort.

70 Der Besuch bei Elisabeth. Mit d. Namen. 4. Bisher fast ganz unbekannt. 2 Thlr. 12 gr.

F. de Backer.

71 Der erschlagene Abel; im Hintergrunde Kain beim Opferaltar, in den Wolken links Gott Vater. Nach A. Schoonians, ohne alle

Digitized by Google

Namen. Dies geistreich radirte Blatt ist noch seltner und unbekannter als das in meinem 10ten Katalog No. 11,181 aufgeführte Gegenstück. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Van de Wart.

11,672 2 Bl. Schäfer u. Schäferinn bei einer Fontaine. Nebst Aetzdruck. 8 gr.

Herman van Brüssel.

73 Der berühmte Landschaftsmahler F. A. Milatz im Tode. Kreidezeichn.-Stich. qu. 4. 8 gr.

H. Schwegman.

74 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Kreidezeichn.-Stich. qu. 4. Selten. 2 Thlr. 12 gr.

C. Kruseman.

75 Studienblatt von sechs männlichen und weiblichen Köpfen. Mit dem Namen. kl. qu. 8. Sehr selten und wahrscheinlich das einzige Blatt dieses berühmten Malers. 2 Thlr.

Italienische und Spanische.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

76 Madonna mit dem Kinde. 8. B. 4. 1 Thlr. 16 gr.

77 Die beiden Liebenden. 4. B. 14. 1 Thlr.

G. Ribera, il Spagnoletto.

78 Kopf eines hässlichen Alten. 1622. 4. B. 8. 18 gr.

L. Loli.

79 Das Christuskind und der kl. Johannes nach Guido Reni. fol. B. 10. 18 gr.

G. Carpioni.

80 Die heil. Familie mit dem kl. Johannes, welcher dem Christuskinde den Fuss küsst. fol. B. 7. Vor der Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

81 Die Madonna mit dem Rosenkranze. fol. B. 6. 1 Thlr.

P. A. de Pietri.

82 Die Himmelfahrt Mariä, die Apostel umgeben das Grab. Quartum Mysterium gloriosum. Assumptio etc. Pet. Ant. de Petris Inu: et sculp. Typis Jo: Mariae Salvioni. Romae sup. perm. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 7 Z. 8 L. S. selten, fehlt Bartsch. 2 Thlr.

83 Das Pfingstfest. Tertium mysterium gloriosum Illapsus etc. J. M.

Digitized by Google

Morandi Inu. Typis etc. wie bei Vorstehendem. A. de Petris scheint Theil an der Ausführung des Stiches zu haben, vielleicht gehört das Blatt mit vorstehendem zu einer Folge. H. u. Br. dieselbe. 16 gr.

Don Fr. Casanova (Spanier).

11,684 Hirten. Casanova fecit. Adresse des Comte de Gussman. kl. 8. 8 gr.

F. Giuntotardi.

85 Heroische Landschaft mit Figuren nach G. Poussin. fol. 12 gr.

José de Madrazo (Spanischer Hofmaler).

86 Männlicher Kopf mit Federmütze in Rembrandt's Manier. Madrazo inc. Roma 810. Chines. Papier. Sehr selten. 2 Thlr. 16 gr.

87 Das Portrait des berühmten Landschaftsmaler Joseph Koch, Halbfigur mit Reissfeder, u. Studienbuch. Madrazo del. et inc. 8. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.

Französische und Englische.

J. Callot.

88 14 Bl. Das Leben der Maria. Vita et Historia Beatae Mariae Virginis etc. 12. Green No. 2. 3 Thlr.

89 12 Bl. Die kleine Passion. kl. 8. 1te Drucke vor Callot's Namen auf der Fusswaschung u. vor Silvestre's Adresse 3 Thlr.

Claude Gelée, genannt le Lorrain.

90 Die untergehende Sonne. qu. fol. Robert Dumesnil No. 15. Alter seltener 3r Abdruck 4 Thlr.

J. Pesne.

91 Das schöne Portrait von N. Poussin, im Hintergrunde Kinderstatuen. Audran ex. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 6. 2 Thlr.

C. Le Febure.

92 M. Charles Patin, Docteur — de medécine de Paris. Aet. 30. 1663. 4. Robert-Dumesnil No. 3. 18 gr.

F. Chauveau.

93 Das Concert nach Dominichino. qu. fol. Ein Hauptblatt. 16 gr.

S. R. de Saint-André.

94 Landschaft mit Christus am Kreuz, Maria, Johannes etc., nach C. le Brun. qu. Roy. fol. 18 gr.

4

Digitized by Google

L. F. de Larue.

11,695 Das Opfer des Silen oder das Bacchanal. qu. fol. 8 gr.

J. Scarlett, Davis (Engländer).

96 View from the Palazzo Vechio, with the celebrated bronze statue of Perseus by Benv. Cellini. Chines Papier. kl. fol. 8 gr.

Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.

L. von Siegen.

97 Ein heil. Hieronymus, Brustbild gegen rechts gewendet, wo ein Lichtschein. Er hält die rechte Hand auf einen Todtenkopf auf Buch u. Tisch, die linke Hand hält er vor Brust und Bart. Unten links Spuren von Buchstaben. kl. fol. H. 6 Z. 11 L. Br. 5 Z. 4 L.

Dies durchaus unbekannte Blatt stimmt, besonders was das Machwerk anbelangt, überein mit den noch unvollkommenen bekannten Arbeiten dieses Meisters, dem Erfinder der Schabkunst.

J. Jacobé.

98 Die Wiener Akademie, mit den Bildnissen der Wiener Künstler, nach Quadal (Chwatal). qu. Imp. fol. Capitalblatt in Probedruck vor aller Schrift. 5 Thlr.

H. Garnier.

99 2 Bl. Départ de Rebecca; Jacob chez Laban. Schopin pinx. gr. fol. 7 Thlr.

Sixdeniers.

11,700 Portrait von Mlle Rachel, Societaire du Théâtre Fr. Kniestück. A. Charpentier pinx. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

N. Desmadryl.

1 Le Lion amoureux, nach C. Roqueplan, mit Bordure. 1841. Roy. fol. 7 Thlr. 12 gr.

A. Hertzinger.

2 Grosses Viehstück mit Hirten und Ruin eines Tempels nach J. H. Roos. 1684. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

Galvano-Plastische Nachbildung von gestochenen Kupferplatten.

J. Felsing u. R. Boettger.

11,703 Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi pinx. J. Felsing sc. 1826. Galvano-plastische Nachbildung vom Professor Dr. R. Boettger. fol. 11 gr.

Holzschnitte.

(Dabei Originale, d. h. von Malern eigenhändig geschnittene Blätter.)

ALTDEUTSCHE METALLSCHNITTE (Geschrotten).

4 Das Leiden Jesu Christi in 9 geschrottenen Blättern mit eutschem Text auf den Rück- u. Nebenseiten, somit die Blätter auf beiden Seiten bedruckt u. wahrscheinlich Typendruck. Die alt color. Blätter sind mit geblümten Hintergründen und messen in d. H. 3 Z. 10 L. u. in der Breite 2 Z. 10 L. franz. Mass. Angebunden sind handschriftl. Geistliche Betrachtungen, Gebete etc. Im alten Orig.-Bande in kl. 8.

Von diesem obwohl nicht vollständigen Werke kennt man ein zweites Exemplar nicht. In der Kgl. Bibliothek zu München befindet sich zwar dasselbe Werk, ebenfalls mit geschrottenen Blättern (S. Dibdin, Heller, Massmann im Serapeum für 1841, No. 20.), doch ist unser Exemplar von einer anderen, wahrscheinlich noch älteren Ausgabe als jene.

Altdeutsche Holzschnitte eines unbekannten Meisters.

5 40 Bl. neue Abdrücke (deren nur wenige Ex. existiren) einer altdeutschen Ausgabe von dem leven Christi. 4. 2 Thlr.

A. Dürer.

6 Das Rhinoceros. 1515. qu. fol. B. 136. Die Ueberschrift abgeschnitten. 1 Thlr. 8 gr.

H. Baldung Grün.

7 Der trunkene Bacchus u. Genien. fol. B. 45. 1 Thlr. 8 gr.

Digitized by Google

L. Cranach.

11,708 Der grosse Christoph. fol. B. 58. 1 Thlr. 8 gr.

9 9 Bl. Titelverzierungen zu Luther'schen u. a. Reformatoren Schriften, von u. nach Cranach. 4. 1 Thlr.

H. Springinklee.

10 Der heil. Hieronymus betend in der Zelle. Mit reicher architect. u. a. Einfassung, oben vier Engel. Unten in der Mitte das Zeichen. Eine Fol.-Titel-Verzierung. fol. (H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z.) Fehlt Bartsch. 12 gr.

A. Altdorfer.

11 Das grosse Taufbecken mit der heil. Familie. fol. B. 59. Alter Druck dieses Capitalblattes 2 Thlr. 18 gr.

H. S. Beham.

12 Das Weiberbad. Rund. fol. B. 167. 1 Thlr.

N. Boldrini.

13 Die Landschaft mit der Viehheerde u. der Kuh, welche gemolken wird, nach Tizian, dem der Formschnitt selbst oft zugeschrieben ist. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

E. Porzelius.

14 Prospect von Nürnberg, im Vorgrund die Taufe Christi in der Pegnitz, zu Seiten 26 Reformatoren u. Evangelische Fürsten. (S. Müller's Verzeichniss S. 71.) In 5 Platten. grösstes qu. Imp. fol. 1 Thlr. 8 gr.

15 Dieselbe Darstellung, aber verschieden, zu Seiten nur acht Reformatoren u. Evangel. Fürsten. (S. ebendas.) In 3 Platten. gr. qu. Imp. fol. 16 gr.

F. W. Gubitz.

16 2 Bl. Schweiz. Landschaften mit Figuren. Clair-obscure. qu. 8. 12 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei Originale, d. h. von den Malern eigenhändig lith. Blätter.)

J. Bergmann.

17 Die Entführung der Psyche nach S. L. Storch. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

Digitized by Google

A. Calame.

11,718 2 Bl. Le Matin, Vue de Wetterhorn à Rosenlauï, Canton de Berne; Le Soir, Vue du Lac de Brientz, Canton de Berne. Orig.-Lithographien des berühmten Landschaftsmaler. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

J. Fertig.

19 Portrait von L. v. Klenze. A. Couder pinx. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

C. Fischer.

20 Toscanerinnen nach Winterhalter's Gemälde bei Banq. Hirschfeld in Berlin. gr, qu. fol. 2 Thlr.

Frégevise.

21 Dernière Visite de Farel à Calvin. Peint. par Hornung. Tiré de la Galerie de M. Eynard-Lullin à Geneve. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 3 Thlr.

A. Günther.

22 Bacchus seine Panther tränkend, nach A. v. Klöber's Gemälde im Besitz Ihro Maj. der Königin von Preussen. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chine 2 Thlr. 12 gr.

F. Heister.

23 Ezelin. C. F. Lessing pinx. Das Orig.-Gemälde befindet sich im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr.

Kenngott.

24 Die Weibertreue. (die Weiber von Weinsberg) nach A. Brukmann. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. Kieffer.

25 Christus als Sieger: Ich bin täglich bei euch, bis an's Ende der Welt. Matth. 28. Cap. 20. Vers. Mit reicher Einfassung der Leidensstationen sculpturartig u. architectonisch. Erfunden u. auf Stein gez. von J. Kieffer. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

J. A. Klein.

26 Der Polnische Judenwagen. 1818. Orig.-Lith. Tondruck. qu. fol. Selten. 1 Thlr.

27 Ein auf einem Fasse sitzender Bauer hält sein Pferd am Zaume. Oben rechts das Zeichen des Meist. u. die Jahrzahl 1817. Orig.-Lith. qu. fol. Aeusserst selten, da nur 6 Ex. existiren, nach welchen der Stein zersprang. 2 Thlr.

C. Lange.

28 Der Messner nach E. Daege. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Digitized by Google

J. de Madrazo.

11,729 Madonna mit dem Kinde. Orig.-Lith. des Spanischen Hofmalers, der Königinn von Spanien dedicirt. fol. 1 Thlr.

Léon Noël.

30 Ausgang aus der Kirche, nach P. Vogel. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr

C. Scheuchzer.

31 Das lesende Kind nach M. Ellenrieder. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

A. Schrödter.

32 Rauferei von Musikanten. Tutti. Orig.-Lith. Mit d. Zeichen u. dem Namen. qu. fol. 16 gr.

J. Tempeltei.

33 Winterlandschaft nach van der Eyken. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

E. J. Verboeckhoven.

34 Stehendes Pferd in e. Landschaft. Orig.-Lith. qu. fol. 12 gr.

Wildt.

35 Die Briefschreiberin nach E. Meyerheim. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 2 Thlr.

L. Zöllner.

36 Marinari am Meeresstrande bei Neapel. Lindau pinx. qu. Imp. fol. 6 Thlr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

37 Triumph der Religion in den Künsten (oder der Christliche Parnass), nach F. Overbeck's erstem Entwurfe. Das ausgeführte Orig.-Gemälde befindet sich im Staedel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt, gest. von F. Amsler. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 4 gr.

38 Joseph u. Potiphar. F. Overbeck del., lith. von Kauffmann. gr. qu. fol. 1 Thlr.

39 Der gute Hirt. Ego sum pastor bonus. Nach F. Overbeck gest. von L. Gruner. Chines. Papier. gr. 8. 9 gr.

40 Christus das Kreuz tragend, nach Overbeck in Stahl gest. von W. E. Wrenkmore. gr. 8. 12 gr.

Digitized by Google

11,741 Die beiden Marien. Maria Magdalena und die andere Maria setzten sich dem Grabe gegenüber. Nach Ph. Veit's Gemälde bei F. Bernus du Fay zu Frankfurt, lith. von Hahn. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr.

42 Pastor bonus animam suam dat pro ovibus suis. Joh. X. 11. J. E. Steinle inv. J. Keller sc. Chines. Papier. gr. 8. 4 gr.

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

43 Zweites Jahresblatt für 1839. Schloss Limburg an der Lahn. Pulian pinx. C. Pescheck sc. gr. fol. 1 Thlr.

Verein der Kunstfreunde in Preussen zu Berlin.

44 Für 1840. Maria mit dem Kinde. Nach dem Orig.-Gemälde des Raffaelin del Garbo im Königl. Museum, in Kupfer gestochen von E. Eichens. Rund. Mit Einfassung von Arabesken. gr. fol. 5 Thlr.

Hannöver'scher Kunstverein.

45 Für 1839/40. 2 Bl. Scenen aus Schiller's Ritter Toggenburg und Gang nach dem Eisenhammer; mit Arabeskeneinfassungen. Gemalt von Ch. Nilson, in Kupfer gestochen von H. Loedel. gr. fol. 2 Thlr.

Münchner Kunstverein.

46 Für 1840. Heimkehr von der Bärenjagd im Bayerischen Hochlande. Gemalt von H. Bürkel, auf Stein gez. von F. Hohe. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Frankfurter Kunstverein.

47 Für 1839. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. In dem Städel'schen Kunstinstitute al Fresco ge-

Digitized by Google

malt von Ph. Veit, gestochen von E. Schaeffer. Chines. Papier. Mit einer Arabeskeneinfassung mit Medaillon's in braun gedruckt nach Steinle. qu. Roy. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift blos mit den Namen der Künstler 10 Thlr. Probedruck vor aller Schrift, Chines. Papier u. vor der Bordüre 15 Thlr.

Mannheimer Kunstverein.

11,748 Für 1840. Scene aus dem Griechischen Befreiungskriege. Gemalt von Perlberg, lith. von J. Woelffle. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Leipziger Kunstverein.

49 Für 1840. Kampf zwischen Sachsen und Franken aus den Kriegen Karl's des Grossen. W. Kaulbach inv. J. C. Thäter sc. qu. Roy. fol.

Kölnischer Kunstverein.

50 Für 1839/40. Des Sängers Fluch von Uhland. Gemalt von Ph. Foltz, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Ungarischer Kunstverein zu Pesth.

51 Für 1840. Mutterfreude. Gemalt von Dannhauser, in Stahl geschabt von K. Mayer. gr. fol. 4 Thlr.

Kunstverein zu Triest.

52 Für 1840. Räuberüberfall bei Terracina. Gemalt von Schindler, lith. von Selb. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

Londoner Kunstverein (Art-Union).

53 1s Blatt für 1839. River scene of Devonshire, nach F. R. Lee in Mezzotinto gestochen von D. Lucas. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

Original-Zeichnungen.

A. Waterloo.

11,754 Landschaft, Ausgang eines Waldes. Meisterhaft. Kr. u. Tusche. fol. 8 Thlr.

J. C. Klengel.

55 Studienblatt von Köpfen von Ziegen, Schaafen u. Kühen. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1779. Kreide. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. S. A. Nachtigall.

56 Diogenes mit der Laterne u. der pissende Knabe, nach G. Dow. Mit d. Namen. Biester. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. W. Mechau.

57 Schöne Landschaft mit badenden Nymphen u. Viehheerden. Bez. Tempio della Minerva medica a Roma. J. Mechau pinx. 1778. Vortreffliches Gouache-Gemälde. qu. Roy. fol. 10 Thlr.

Liebhaber-Radirungen.

Mit dieser Abtheilung completirt sich das Tableau der gesammten Kupferstecherkunst, wie ich solche in meinem Kunstkataloge nach und nach den Kunstsammlern vorgeführt habe. Zum Theil mehr, zum Theil weniger gelungene Versuche hoch und niedrig gestellter Personen geben die Blätter dieser Gattung, welche grösstentheils selten, zum Theil sehr selten sind, da sie meist zu Geschenken für Freunde bestimmt, Zeugniss von der Liebe zur Kunst; ein Band, das sie Alle umschliesst.

Prinz Leopold von Anhalt-Dessau.

58 Parthie vom Simplon. Leopold 1812. qu. fol. 1 Thlr.

59 Schweizerlandschaft mit Brücke, ohne den Namen (d. 24. März 1812). qu. fol. 1 Thlr.

Graf d'Agenois.

60 Landschaft mit Reitern u. Fussgängern. Inventé et fait par le Comte d'agenois en 1730. kl. qu. fol. 18 gr.

Digitized by Google

Nic. Albrecht,

Niederländ. Kunstliebhaber aus dem letzten Viertel des 18. Jahrh.

11,761 Landschaft mit Fig. (Gesigt aen de Glip bayten Haerlem.) qu. 8. 6 gr.

62 Landschaft. (T' Mallegat by Catwyk aen den Ryn.) qu. 8. 6 gr.

63 Landschaft, holländ. Kanalansicht mit Brücke u. Figuren. (1765.) qu. 8. 6 gr.

A. B. Freyherr von Aretin,

Kgl. bair. Staatsrath u. Bundestagsgesandter.

64 Landschaft mit Baufragmenten, auf einem die Inschrift: A. B. V. Aretin. kl. qu. 8. 10 gr.

Georg Freyherr von Aretin.

65 Landschaft, im Vorgrund ein Knabe, welcher einen Baumstamm mit Epheu umrankt. G. B. de Aretin sc. kl. qu. 8. 10 gr.

Amalie Baader.

66 Portrait von G. F. Schmidt's, des berühmten Kupferstechers, Frau. Copie nach G. F. Schmidt. Amalie Baader f. 8. 4 gr

67 Männliches Portrait mit Bart, nach Rembrandt, Copie nach G. F. Schmidt's Blatte. A. B. f. 1784. 8. 4 gr.

Beker

68 Stehende Kuh bei Gesträuch, in Cuyp's Manier. Beker fec. 1771. qu. 8. 6 gr.

De la Belle,

Pastor im Braunschweigischen.

69 Russisches Fuhrwerk in einer Winterlandschaft. de la Belle. gr. qu. 8. 4 gr.

C. Bisschop,

Chef des Kriegsministeriums im Haag, zu Anfang des 19. Jahrhunderts.

70 6 Bl. Kühe, Kuh- und Ochsenkopf. Bez. C. Bisschop u. C. B. f. 1 Thlr.

A. G. P. Graf von Bizemont.

71 Vuë prise à la Roche-Guion dess. par Cassas tiré du portefeuille de M. le Comte de Bizemont et gravé par lui-même au Chateau de Buisson en Septembre 1789. qu. 4. 12 gr.

Elisabeth Boucher, geb. le Moine,

Gattin des berühmten Malers François Boucher.

72 Zwei ruhende Hirtenknaben bei Bäumen. (Fr.) Boucher inv. uxor ejus sculpsit. fol. 8 gr.

Digitized by Google

B. H. Brokes,
Sohn des berühmten Dichters.

11,773 Landschaft mit zwei Liebenden. Wie glücklich wer, wie wir etc. B. H. Brockes iun. inv. del. et sculps. 1741. gr. 8. 4 gr.

Carl Graf von Brühl.

74 Götz von Berlichingens Burg Jaxthausen. Es kommen die Zeiten des Betrugs etc. Nach der Natur gez. u. rad. durch Carl Gr. Brühl. 1807. qu. fol. 10 gr.

Ph. van Büren, Baron von Vaumarcus in Bern.

75 2 Bl. Schafe in M. de Bye's Manier. P. v. B. qu. 8. 6 gr.

76 Studienblatt von Thierköpfen nach Berghem, Dujardin u. Potter. P. v. B. F. gr. qu. 8. 6 gr.

Henriette Louise Gräfin von Gallenberg.

77 Gebäude am Wasser. Einfälle. 8. 6 gr.

Peter Camper,
der berühmte Anatom und Arzt.

78 Interieur, wo ein Holländischer Bauer sich am Feuer wärmt. bez. P. Camper. kl. qu. 4. 1 Thlr.

Ph. C. A. de Tubieres, Graf von Caylus.

79 3 Bl. Le Toussaint nach Titian und zwei Landschaften mit Fig. u. Vieh nach P. Bril. Facsimile von Orig.-Zeichnungen aus dem Cabinet du Roy. Mit d. Zeichen. gr. fol. qu. fol. 10 gr.

Albert Herzog von Chevreuse.

80 Landschaft mit Hütte und Wanderer. L. D. D. C. inu. et fec. qu. 4. 12 gr.

81 Landschaft mit Gebäuden u. Fuhrwerk. L. D. D. C. inu. et fec. 1754. kl. qu. fol. 18 gr.

J. Chevalier de Claussin.

Meisterhafte Blätter in ersten Abdrücken mit Plattengrat. Siehe Claussin Catalogue de Rembrandt. T. II. Page 179 & s.

82 Portrait von Rembrandt u. Copie nach demselben. Bartsch No. 1. 6 gr.

83 Studienblatt von drei Frauenköpfen nach Rembrandt u. Copie nach demselben. B. 367. 6 gr.

84 Portrait eines Mannes mit Federmütze, Kniestück. Nach e. Zeichn. von F. Bol. 1640. 4. 8 gr.

85 Ein knieender Mann, nach einer Zeichn. von F. Bol. 1642. kl. 4. 8 gr.

86 Biblische Darstellung, ein junger Mann in Unterredung mit zwei alten Leuten, nach einer Capitalzeichn. von Rembrandt 1633. 4. 12 gr.

Digitized by Google

11,787 Christus in Unterredung mit Pharisäern, nach e. dergleichen von Rembrandt. 1642. 4. 12 gr.
88 Ein sterbender Greis von den Seinigen umgeben, nach e. dergl. von Rembrandt. 4. 12 gr.
89 Studienblatt von zehn Schafen nach e. Zeichn. v. J. H. Roos. 4. 8 gr.
90 Die Hirten mit Vieh im Wasser. Schöne Copie nach N. Berghem, Bartsch No. 12. u. zwar nach einem In Drucke mit der Jahrzahl 1655, vor Adresse u. Hintergrund. fol. Chines. Papier 10 gr.

Prinz von Bourbon, Graf von Clermont.

91 Idealische Landschaft mit Gebäuden. L. de B. C. de Clermont fecit. qu. f. 1 Thlr.

C. G. Contius.

92 Portrait eines Mannes, ein Buch haltend, in A. v. Dyck's Manier. C. G. Contius fec. 1778. 8. 6 gr.

J. F. K. Dauthe,
Baudirector zu Leipzig, geb. 1749 † 1816.

93 Idyll. Landschaft mit zwei Figuren nach A. F. Oeser, in Tuschmanier. kl. qu. fol. 4 gr.

Joseph Fürst von Dietrichstein.

94 Felsige Landschaft mit zwei Figuren. Meinem Vater gewidmet. Gez. von F. B. P. (Prof. F. Brand) geätzet von Jos. Dietrichstein. 4. 10 gr.

J. E. Dresden Ephraimez,
Niederländ. Kunstliebhaber.

95 Kl. Landschaft mit zwei Fig. Mit d. Namen. qu. 8. 4 gr.
96 Eine andere mit d. Namen u. d. 13. Mai 1808. kl. 4. 4 gr.
87 Kanalpartie. Mit d. Namen. qu. 8. 4 gr.

F. Eckert.

98 Ländliche Gebäude mit Bäumen. Herrn Schubert gewidmet von Friedrich Eckert. F. E. f. 1804. 4. 6 gr.

B. G. (Gérard? Brulliot T. II- No. 254.)

99 Stadtmauer, Gebäude u. Windmühle am Wasser nach J. v. Goyen. B. G. f. 1771. qu. 4. 6 gr.

Graf von Clam Gallas.

11,800 Die Zeit mit einer Camera - obscura beschäftigt. Ein Neujahrsblatt auf 1808. Mit dem Zeichen des Fürsten, C. G. verschlungen und Fecit. qu. 8. 16 gr.

C. M. Graf von Gini in Bologna, zu Ende des 18. Jahrh.

1 Antike Fragmente mit landschaftlicher Umgebung. 4. 12 gr.

Digitized by Google

Götzenberger.

11,802 Landschaft mit Gewittersturm u. Reiter. Goetzenberger fec. 4. 8 gr.

J. de Groot,

berühmter Kunstsammler in Holland gegen Ende des 18. Jahrh.

3 Tobias wird sehend nach e. Zeichnung Rembrandt's, in dessen Manier radirt. J. G. fe. qu. 8. 8 gr.

J. Grünling,

Kunsthändler in Wien.

4 Ein grosser Stein mit der Aufschrift des Namens des Künstlers u. mit landschaftl. Umgebung. qu. 8. 6 gr.

L. P. Baron von Gudenus.

5 Landschaft mit Kameelen und ihren Treibern. P. F. v. G. 1744. qu. 8. 10 gr.

B. v. H.,

Holländisch.

6 Antike Büste. 1785. 12 4 gr.

H. d. F.,

Holländisch.

7 Landschaft mit Trockenplatz. H. d. F. 1785. qu. 12. 4 gr.

8 Landschaft mit Schafheerde u. Fig. H. d. F. qu. 12. 4 gr.

9 Kl. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Contour. qu. 12. 4 gr.

Caroline E. H.

10 Hirtenmädchen mit Schafen nach Londonio. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1817. Auf bräunlich Papier, weiss gehöht. 4. 4 gr.

11 Hirtenknabe mit Esel u. Schafen nach Londonio. Auf blau Papier, weiss gehöht. 4. Gegenstück. 4 gr.

C. L. von Hagedorn,

Director der Dresdner Kunstakademie u. Schriftsteller.

12 4 Bl. Kl. Landschaften, mit d. Zeichen. qu. 8. 6 gr.

13 Landschaft mit Heuwagen. 1744. Desgl. qu. 4. 4 gr.

W. van der Hagen.

14 Der Spieler. Le Passe dix. 1782. Gute Copie nach Chodowiecki's Blatte. 4. 4 gr.

15 Das Bettelweib mit d. Kinde, nebst Croquis, Copie nach Chodowiecki. 1782. kl. qu. 8. 2 gr.

C. W. K. J. Baron Haller von Hallerstein.

Königl. Gall-Inspector zu Nürnberg, Maler, Zeichner und geistreicher Kupferätzer.

16 Ein alter Mann Kuchen verkaufend. Batterie, Batterie. 4. 4 gr.

Digitized by Google

11,817 2 Bl. mit zehn karrikirten Figuren. Boutrimés pittoresques. Schmal qu. fol. 6 gr.

18 6 Bl. 6 Vues de Suisse 1795. 97. Dediées a Mr. le conseiller intime Baron d'Uxkull à Stuttgart. Neue Folge mit den Namen der Orte. kl. qu. 8. 16 gr.

19 Carricatur auf Damentrachten. 1804. qu. fol. 4 gr.

C. H. (Reichsritter C. von Heineken),

der berühmte Kunstschriftsteller.

20 Kopf eines Alten mit Bart. Heineken f. 8. 16 gr.

C. F. von Heineken,

Sohn des Vorigen.

21 Genien mit Vogelfang u. Fischzug beschäft. Mit d. Namen. qu. 8. 6 gr.

22 Schäfer u. Schäferin bei e. kl. Heerde. Dietrich pinx. Ch. de Heineken del. et sculp. 1773. qu. 8. 6 gr.

F. Hergenröder.

23 Landschaft mit Lastträger. F. Hergenröder fecit. qu. fol. 6 gr.

C. G. Hermann,

Mitglied des Stadtrathes zu Leipzig.

24 Prospect bei der Stunden-Säule vor Möckern, nach Gohlis und Leipzig zu. Erster Versuch d. 28. Febr. 1767. qu. fol. 6 gr.

Wilhelm Landgraf von Hessen-Cassel.

25 Stadt- u. Flussansicht mit Fähre u. Fig. Prinz Wilhelm fecit. Haffniae Aug. 1757. Nebst dem hessischen Löwen mit Krone und den verschlungenen Anfangsbuchstaben P. W. mit d. Krone. qu. 4. 1 Thlr.

C. Holdermann,

Grossherz. Sächs. Hofschauspieler zu Weimar und Decorationsmaler.

26 Ziegen u. Schafkopf, Copie C. W. E. Dietrich. qu. 12. 4 gr.

Wilhelm V., Prinz von Orange.

27 Ein altes Weib im Lehnstuhle sitzend. Als Schüler von Ploos van Amstel in Rothsteinzeichnungsmanier. Oben verkehrt: W. P. d'Orange del et fec. 8. 1 Thlr.

Alex. Ritter von Humboldt,

berühmter Naturforscher.

28 Männlicher Kopf nach Raphael (aus der Transfiguration). Raphael pinx. A. v. Humboldt fec. aqua forti 1788. Roth gedr. fol. 18 gr.

Joh. Sept. Graf von Jörger.

29 4 Bl. Landschaften mit Figuren. In questo giorno, sacro a' Leopoldo divo a' Leopoldo vivo etc. etc. 1662. kl. qu. 8. 1 Thlr.

Digitized by Google

J. Jungblut.

11,830 Studien von drei Kuhköpfen in Berghem's Manier. J. Jungblut fecit. qu. 8. 4 gr.

P. K.,

Holländisch.

31 Kopf eines Bauern in Ostade's Manier. 12. 4 gr.

L. Fr. von Laffert.

32 Landschaft mit einer Kuh im Wasser. Dedié a Mad. la Comtesse de Hardenberg neé de Wartenberg par Fr. de Laffert. Zelle ce 5me de Mars 1787. gr. 4. 6 gr.

Fr. Carl Lang,

Schönwissenschaftlicher Schriftsteller † 1822.

33 4 Bl. auf 1 Bogen Ansichten von Kloster Zelle. 1809. qu. 4. 2 gr.
34 2 Bl. auf 1 Bogen, allégorische Darstellungen. 2 gr.

Lawätz,

Kaufmann zu Altona.

35 Landschaft, in Naiwincx Manier. Law. fec. 1817, Mit Plattengrat. 8. 4 gr.

Marguerite Le Comte,

Mitglied der Ital. Akademien, Begleiterin von Watelet auf der Kunstreise nach Italien.

36 Brustbild eines Mannes mit grossem Hute. Sehr geistreich in Rembrandt's Manier. Mit d. Namen u. 1758. 8. 6 gr.

Prinz Charles de Ligne.

37 Landschaft. Dedié a la Comtesse de Clary. Mit d. Namen und Zeichen 1786. qu. fol. 8 gr.
38 Flussansicht mit Gebäuden. Dedié à mon fils de six semaines. Titel zu d. Recueil de six paisages. Premier Essai d'un amateur. Mit d. Zeichen. kl. qu. fol. 4 gr.

Folgende schöne Blätter iu Zeichnungmanier nach Orig.-Zeichnungen aus der berühmten Sammlung des geistvollen Prinzen. Alle mit dem Zeichen u. Unterschriften.

39 Mädchen mit Kissen, nach Fr. Parmeggiano. Dedié a Monseigneur le Nonce. gr. 8. 6 gr.
40 Studium einer Heiligen mit e. Lilie, nach Guercino. qu. 4. 6 gr.
41 Frauenkopf nach L. Pasinelli. 4. gr.
42 Männlicher Kopf nach L. Caracci. 4.
43 Ein dergleichen nach Guido Reni. 4. 6 gr.
44 Studium von zwei Fig. nach Guercino. kl. 4. 4 gr.
45 Kopf eines Weibes nach L. da Vinci. Dedié a ma femme. 8. 4 gr.

Digitized by Google

11,846 Zwei antike Köpfe nach H. Caracci. qu. 4. 4 gr.
47 Dorfansicht nach D. Feniers. Dedié à ma femme. kl. qu. 4. 6 gr.
48 Ein Apostel nach L. da Vinci. 4. 4 gr.
49 Madonna mit Kind und ein Heiliger nach Guercino. fol. 8 gr.
50 Schlacht nach D. Passignano. qu. fol. 8 gr.
51 Landschaft mit hist. Figuren nach Guercino. qu. fol. 8 gr.
52 Landschaft mit Badenden nach Guercino. qu. fol. 8 gr.

C. E. Löhr,

Bankier und ber. Kunstsammler zu Leipzig.

53 Brustbild eines Mannes mit Stock auf der Schulter. Mit d. Namen. 1775. 8. 4 gr.
54 Brustbild eines Mannes, in Rembrandt's Manier. Seinen theuersten Aeltern gewidmet. 1776. fol. 6 gr.

Franz Graf von Magnis.

55 4 Bl. Kl. Landschaften mit Fig. Mit d. Namen. 1797. qu. 8. 8 gr.
56 Mädchen als blinde Kuh. Desgl. 8. 4 gr.
57 Kopf eines Tyroler. Desgl. gr. qu. 8. 4 gr.
58 Ein Bandit. Desgl. fol. 6 gr.

Malcke.

59 4 Bl. Landschaften mit Fig. in Verboom's Manier. Mit Namen. 1770. 76. qu. 8. 8 gr.
60 Landschaft mit Bäumen u. Fig. Desgl. 1776. qu. 4. 6 gr.

H. von Maltzahn.

61 3 Bl. Dorfansichten. Copien nach Waterloo. Mit Namen. 1784. 6 gr.
62 3 Bl. Fluss- u. Landansichten. Mit Namen. 1786. qu. 8. 6 gr.
63 Vûe d'Yverdon, prise depuis Clindi. Mit Namen. 1789. qu. Roy. fol. 6 gr.
64 Flucht der heil. Familie nach Egypten bei Mondlicht, nach A. Elzheimer, und Copie nach Goudt's berühmtem Blatte. gr. qu. fol. 12 gr.

E. Majer — E. Meyer.

65 Landschaft mit grosser Felsenplatte u. Fig. E. Meyer f. 4 gr.
66 Landschaft mit Brücke, Reiter und andern Figuren. E. Majer 1786. kl. qu. fol. 6 r.

Fürst Metternich — Winneburg etc.

K. K. Haus-, Hof- und Staatskanzler.

67 Das Wappen des Fürsten, von Löwe u. Greif gehalten. C. M. sc. 1804. kl. qu. 8. 1 Thlr.

Digitized by Google

Oeltzen.

11,868 Kl. Landschaft in J. G. Wagner's Manier. Oeltzen F. 1775. qu. 8. 4 gr.

Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich.

69 XVI Blätter, Landschaften, Marinen, Stillleben etc. zum Theil in Aq. tinta, von S. K. H. Erz. H. Maria Anna, in Brandt's Manier. Mit Namen 1769—1772. qu. fol. 2 Thlr.

70 Landschaft mit aufgehender Sonne. 1772. Aus ders. Folge. 4. 6 gr.

71 Bauerweib in e. Winterlandschaft. 1771. Desgl. kl. fol. 6 gr.

72 Todtes Geflügel. 1772. Desgl. 4. 6 gr.

73 Stall mit Pferden. 1771. Desgl. kl. fol. 6 gr.

J. Pbr.,

Holländisch.

74 2 Bl. Landschaften mit Fig. J. Pbr fec. qu. 8. 6 gr.

Friedrich II. (der Grosse), König von Preussen.

75 Männliche Büste. Fredericus Princ. Boruss. inv. et sc. 1728. 8.

Friedrich Wilhelm III. König von Preussen.

76 Ein Reiter sein Pferd führend. Friedrich Wilhelm. 8.

H. von Rapp,

Geh. Hofrath zu Stuttgart.

77 Landschaft mit Mühle. H. R. 1805. qu. 4. 6 gr.

J. F. von Reiffstein oder Reifenstein,

Sächs. Goth. u. K. Russ. Hofrath, Winkelmanns Freund zu Rom.

78 Krieger mit Federmütze. Copie nach F. Bol. Gravé à l'eau forte a Oldenbourg le 10 Fevr. 1760 par F. R. (verschlungen). 4. 10 gr.

Graf von Reventlow.

79 Portrait Gellerts nach Mylius, In Oeser's Manier. fol. 10 gr.

C. A. G. Freiherr von Schachmann,

berühmter Kunstsammler in der Lausitz.

80 Vue du Hohenstein pres de Koenigshain, Dedié a mes amis. Mit Namen. 1766. qu. fol. 6 gr.

81 Seconde Vue du Hohenstein. 1767. Desgl. qu. fol. 6 gr.

82 Der Todtenstein. v. S. 1770. qu. fol. 6 gr.

83 Waldpartie mit grossen Steinplatten u. Jägern. qu. 4. 6 gr.

S. G. Schletter,

Kaufmann zu Leipzig.

84 Landschaft mit Hütten u. Wasser nach Weirotter. Dedié a Mess. les freres Dufour. Mit Namen. kl. qu. fol. 6 gr.

85 Landschaft mit Hirt und Wäscherin in S. Gessner's Manier. Dem Herrn Dr. Reiniger gewidmet. Mit Namen. kl. qu. fol. 6 gr.

Digitized by Google

C. G. Schoemberg,

11,886 Hirten mit ihrer Heerde am Wasser nach Berghem. Mit Namen. 1772. kl. fol. 4 gr.

C. V. Freiherr von Schoemberg.

87 Felsige Landschaft mit von Wasser umgebener Stadt und Schiffen, bei niedergehender Sonne. Im Vorgrunde der wandernde Christus mit den Jüngern von Emaus. C. V. Baro: in Schöneberg Fecit Año Dñi 1604. In Nieulant's Manier. qu. fol. 1 Thlr.

H. Sommerhaussen,
Holländisch.

88 Landschaft nach H. Fock. Mit Namen. 1808. qu. 8. 4 gr.

89 Milchweib. Desgl. 1804. 8. 4 gr.

F. C. Graf von Stadion.

90 4 Bl. Landschaften. Mit Namen und Göttingen 1779. 80. 16 gr.

L. Steinheim,
Arzt in Altona.

91 Landschaft mit Flussansicht. Mit Zeichen L. S. verschlungen. qu. 8. 4 gr.

Stephan, Freiherr von Stengel,
Königl. Bair. Geh. Rath.

92 12 Bl. Les Environs de Heidelberg 1771. In F. Kobell's Manier geistreich wie die folgenden. Mit Namen. qu. 4. 2 Thlr.

93 Le Chateau de Starenberg. Desgl. 1803. qu. fol. 8 gr.

94 Le Chateau de Heidelberg. Desgl. 1802. qu. fol. 8 gr.

95 Der Wetterstein bei Mittewald. Desgl. 1803. qu. fol. 8 gr.

96 La Porte du Bourg Rosenstein, vue de l'autre côte. Desgl. 1802. fol. 8 gr.

C. H. Fürst von Stolberg-Wernigerode.

97 Ein Guckkastenbildermann nach Mechau. In Aq. tinta. M & St. 1799. qu. 8. 12 gr.

98 Ein Bauer sich die Pfeife stopfend. Le Pr. de Stolberg fec. 1789. aqua forti. Rad. u. aq. tinta. fol. 18 gr.

A. N. P. Baron von Thysebaert,
Holländisch.

99 Des Herrn eignes Bildniss, nach Le Gros. Mit d. Namen. Oval kl. fol. 6 gr.

A. Tillier.

11,900 Landschaft mit Hütte und Wasserfall. Mit Namen. 4. 4 gr.

F. L. A. de la Tour,
Kanonikus zu Hildesheim.

1 Betender Eremit in einer Höhle bei Lampenschein, in G. Dow's Manier. Mit d. Namen. gr. 8. 6 gr.

Digitized by Google

Chevalier de Vallory.

11,902 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Fig. nach F. Boucher. Le Ch. de V. sc. (1760). qu. fol. 18 gr.

Carl Baron von Vittinghoff.

3 12 Bl. Viehstücke u. Landschaften. Geistreiche Blätter. Mit d. Zeichen, 1808 etc. qu. 8. bis qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Nanette Wagner.

4 Landschaft mit weiter Ferne. Mit Namen und Jahrzahl 1830. qu. 8. 4 gr.

C. H. Watelet,

General Finanzeinnehmer, berühmter Kunstschriftsteller, Dichter, Künstler etc.

5 Des Mannes eignes Bildniss nach Cochin. 4. 8 gr.

A. von Watzdorf.

6 3 B. Landschaften mit Vieh. Mit d. Zeichen A. v. W. u. A. v. W. verschlungen. qu. 4. 8 gr.

J. F. Zehelein,

Justizamtmann zu Bayreuth.

7 5 Bl. Vignetten in S. Gessner's Manier, dabei sein eignes Bildniss. bez. F. Z. 12. 8 gr.

Digitized by Google

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Digitized by Google